

الرَّاسُ مَدْرِي وَأَنَا مَدْرُهُ (الحديث)

# الاقان العقبات ماتة

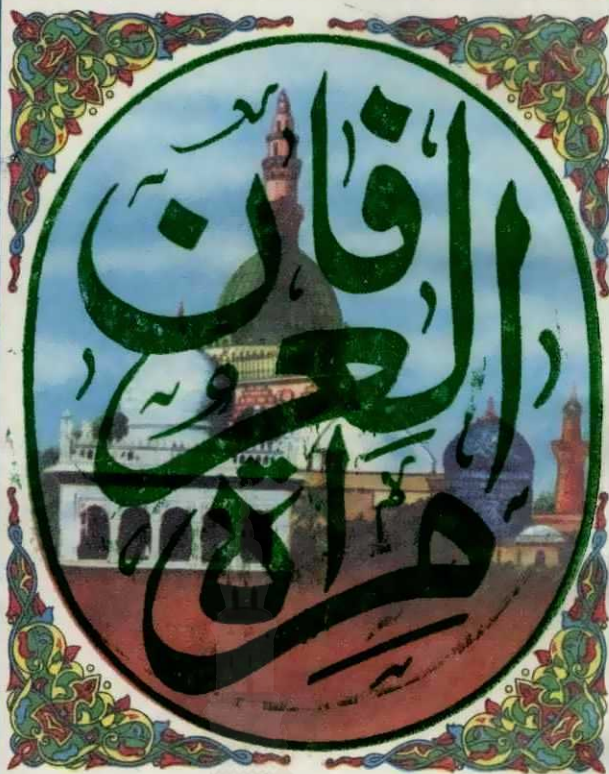
كلام منظوم  
حضرت قیام عالم سید سید مر علی شاہ صاحب گولڑا شریف







دمدمیں نائے از دہمائے اوست  
ہائے و تہوئے رُوح از ہیہائے اوست



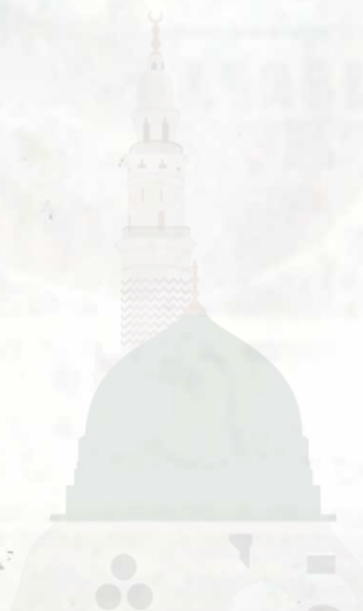
کلام منظوم  
بتدبیر مہر علی شاہ صاحب گولڑہ شریف



دمدم ایں نائے از دہمائے اوست  
ہائے و تہوئے رُوح از ہیمائے اوست



کلام منظوم  
سید پیر مہر علی شاہ صاحب گولڑہ شریف



[www.maktabah.org](http://www.maktabah.org)



الْإِنْسَانُ بِرَبِّي وَأَنَا مِسْرَةٌ (الحديث)

# مِرَاةُ الْعُرْفَانِ

کلام منظوم علی حضرت شمس شریعت محمدیہ طریقتِ چشتیہ پیر روشن ضمیر  
قبلہ عالم سید مہر علی شاہ صادق سنہ العزیز

بایناً

حضرت سید پیر غلام محی الدین شاہ صاحب قدس سرہ

بإهتمام

جناب سید پیر شاہ عبدالحق شاہ صاحب سَلَّمَ اللهُ عَلَيْهِ وَعَالِيهِ

مجله حقوق محفوظ ہیں

- مرتب ایڈیشن بار \_\_\_\_\_ سوئم  
مقام اشاعت \_\_\_\_\_ گولڑہ شریف، ضلع اسلام آباد  
کتابت \_\_\_\_\_ خوشی محمد خوش رقم جالندھری  
تذریع اشاعت \_\_\_\_\_ ذیح الاول ۱۴۲۱ھ مطابق جون ۲۰۰۰ء

ملنے کا پتہ \_\_\_\_\_ کتب خانہ درگاہ خوشیہ مہرست  
گولڑہ شریف - اسلام آباد - پاکستان

پاکستان انٹرنیشنل پرنٹرز (پرائیویٹ) لمیٹڈ \_\_\_\_\_ مطبوعہ  
۱۱۸ - جی ٹی روڈ، سمن زار سٹریٹ لاہور ۵۴۹۲۰  
فون: ۶۸۶۴۱۶۴ - ۶۸۶۵۰۱۰

# تعارف

حضرت سیدنا پیر محمد علی شاہ صاحب چشتی قادری الکیلانی قدس سرہ العزیز کی ذات گرامی کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ آپ اُنیسویں صدی عیسوی میں پنجاب کے خطہ پوٹھوہار کے قصبہ گولڑا ضلع راولپنڈی میں جلوہ افروز ہوئے۔ اور مشاہیر علمائے شریعت اور مشائخ طریقت سے اکتسابِ علم و عرفان فرمانے کے بعد ایک جہان کو اپنے علمی اور روحانی فیض سے مستفیض فرمایا۔ چنانچہ آپ کی تصنیفات سیفِ چشتیانی، تحقیق الحق فی کلمۃ الحق، اعلام کلمۃ اللہ، الفتوحات الصمدیہ، شمس الہدایۃ، مکتوباتِ طیبات اور ملفوظاتِ مہربہ آپ کے تخریرِ علمی اور رفیع روحانی کامیاب ثبوت ہیں۔

اگرچہ آنجناب کا مشغلہ شعر و شاعری نہیں تھا، تاہم بعض اوقات بلا تکلف بطریق ”آہ“ آپ کی زبان مبارک سے بعض اشعار اور غزلیات منصفہ شہود پر آئے ہیں، جو آپ کی قلبی کیفیات کے آئینہ دار ہیں۔

حضرت کی بعض پنجابی نظمیں قبولِ عام حاصل کر چکی ہیں اور بے پناہ تاثیر کی حامل ہیں۔ بالخصوص وہ نعت جس کا مطلع ہے۔ اے آج بسک متراں دی ودھیری اے کیوں دلڑی اُداس گھنیری اے، ”اوردوا اور نعتیں“ اے بھی اوہ پیساں دسدیاں سانوں ماہی والیاں ٹاہلیاں، ”اور“ دل لگڑا بے پرواہاں نال“ اس ملک میں قوتالی کی جان سمجھی جاتی ہیں۔

ذیل میں آپ کے منظوم کلام کا معتد بہ حصہ ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے جس میں آپ کی

تقریباً تمام وہ غزلیات، نعتیں، نظمیں اور اشعار دیتے جا رہے ہیں جو ہمیں مختلف ذرائع سے ملے ہیں۔ جہاں تک ممکن ہو سکا ہے ہر نظم کے ساتھ وہ واقعات بھی مختصراً بیان کر دیئے گئے ہیں جن کے اثر کے تحت اشعار ظہور میں آئے اللہ تعالیٰ ہمیں اپنے مقبولان کے ارشادات اور تعلیمات سے فیض حاصل کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

نیازمند درگاہ مہریہ

فیض احمد فیض

حال مقیم آستانہ عالیہ مہریہ، گولڑا شریف

۲۹۔ صفر المظفر

۱۳۹۲ھ

# فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۲	پنجابی نظم ”کُن فیکون تاں کل دی گل ہے“	۱
۴	فارسی غزل ”بیینہ مالامال دردست و بگوید ہر دمے“	۲
۶	فارسی غزل ”متے توحید از نخبانہ غیب“	۳
۶	ملک سلطان محمود کے خط کا منظوم جواب	۴
۵	فارسی نعت ”اسفندہ ماہ روتے پر ناز و ستہ گارم“	۵
۶	فارسی نظم ”گو نامہ سیاہ کردم از بکہ گناہ گارم“	۶
۷	فارسی مناجات ”گر چہ غرق بحر عصیانیم ما“	۷
۸	فارسی نعت ”صبا ز طرہ شبرنگ مہوش طنار“	۸
۸	فارسی نظم ”راوی از بھراں شکایت می کند“	۹
۹	منظوم جواب	۱۰
۱۰	”مثنوی بوڑا“	۱۱
۱۲	اُردو غزل ”دِل کس کی لگن میں پھرتا ہے وحشی تو بن بن میں“	۱۲
۱۴	فارسی نظم در مدح خواجہ شمس الدین صاحب سیالوی	۱۳

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۱۶	پنجابی اشعار اور ہندی کبیت	۱۴
۱۷	پنجابی نظم - ساربانال مہربانال راہیا	۱۵
۱۸	پنجابی نظم - نسیم قاصدانہ ویس لائیں	۱۶
۱۹	ہندی خیال "جب سے لاگے تو رے سنگ نین پیا"	۱۷
۲۰	پنجابی مناجات - "اے بھی اوہ پیاں دس دیاں سانوں ماہی والیاں ٹاہلیاں"	۱۸
۲۲	پنجابی نعت - "دل لگڑا بے پرواہاں نال"	۱۹
۲۵	مشہور پنجابی نعت - "اے سگ مہتراں دی ودھیری اے"	۲۰
۲۷	پنجابی مرثیہ - لایا مہندی ٹون اجل دی اے"	۲۱
۲۹	فارسی مشنوی المعروف "گوگو"	۲۲

# کلام منظوم حضرت قبلہ عالم گولڑوی

حضرت قبلہ عالم قدس سرہ پنجابی اور فارسی زبان کے ایک نغمہ گو سخنور تھے۔ آپ کا کلام جو نعت، مناجات اور تصوف پر مشتمل ہے اپنی سلاست اور انوکھے انداز کی وجہ سے غلبہ حال کامر قح معلوم ہوتا ہے۔ کئی طویل نظموں فی البدیہہ لکھتے یا لکھوا دیتے تھے واردات غیبی کی تاثیر سے ایک مرتبہ قافیہ وردِ دلیف سے بے نیاز ہو کر بھی کلام ارشاد فرمایا ہے۔ چنانچہ اپنے فرزند حضرت قبلہ بابو جی کی طرف ایک مکتوب میں اس قسم کا ایک شعر درج کر کے فرماتے ہیں۔ "لسان الوقت کو قافیہ وردِ دلیف سے غرض نہیں۔ لہذا مجھ کو مانہ مضامین پر عقلاً کو مواخذہ کا استحقاق نہیں۔"

کبھی کسی استاد کا کلام پسند فرماتے تو طبع عالی پرواز کر کے اپنے بلند مقام سے جواب

کہہ جاتی۔ چنانچہ حضرت سید بٹھے شاہ صاحب نے فرمایا تھا۔

گن فیکون جہاں آکھیا آہا تاں اسان وی کو لے آہے

جب اللہ نے گن فیکون کے الفاظ کہے تھے اس وقت ہم بھی پاس ہی تھے

یکے لہ مکان مکان اسدا ایکے بُرت وِج آن پھنسیا سے

کبھی لامکان ہمارا ٹھکانہ تھا مگر اب اس پتے میں مقید ہیں

یکے نک اسانوں سجدے کر دے یکے خاک وِج آن لُکھا سے

کبھی ہم فرشتوں کے مسجود تھے مگر اب خاک میں ملے ہیں

بٹھے شاہ نفسِ پلیدیت کیا کوئی تڑھ دے پلیدیت تاں ہے بٹھے شاہ نفسِ ہاتھوں ہم رسوا ہوئے رز ازل سے تو ہم آئے تھے

۱۔ اس زمین میں ہمارے حضرت کا ارشاد ہے :-

کُنْ فَيُكُونُ تِلْكَ دِي كَلِّ دِي كَلِّ سِه سَا لَ اَكَّ پَرِي تِ لَكَ نِي  
 كُنْ فَيُكُونُ تَوَكَّلْ كِي بَات جِي مِ نِي اُس سِي سَمْتِ پِي لِي پَرِي تِ لَكَ نِي تَقِي  
 تُوں مِيں حَرْفِ نَشَانِ اَ اَ اَ جَدُوں دِ تَقِي مِي مِ گُو اَ هِي  
 مِي مِ نِي اُس وَ قْتِ گُو اَ هِي دِي جَب تِي رَا مِي رَا نِ شَانِ مِي مِي نِي تَهَا  
 اَجِي وِي سَا نُوں اُو پَتِي دِ سَدِي سِي لِي بُو لِي كَا هِي  
 اُس وَ قْتِ كِي اَتَا رَ هِي مِي اَب جِي نَظَرِ آ رَ سِي مِي  
 مِ مِ رَ عَ لِي شَا هِ رَل تَا هِي مِي لِي مِ طِي جِي لَ سَكُ تِ هَا لِي نُوں اَ هِي  
 لِي مِ مِ رَ عَ لِي شَا هِ دُو نُوں كُو اِي كُنْ سَرِ كِي طَلَبِ تَقِي اِس لِي مِي لِي مِ طِي مِي

اس رباعی میں حضرت نے اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللهُ نُورِي كِي مطالب کی طرف اشارہ فرمایا ہے جو حضرت امام  
 احمد بن حنبلہ نے مُسْنَدِ عَبْدِ الرَّزَاقِ سے بروایت حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نقل کی ہے کہ کہا حضرت  
 جابر نے یہاں رسول اللہ (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم) اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے کس چیز کو پیدا فرمایا تھا؟  
 فرمایا سب سے پہلے اے جابر اللہ تعالیٰ نے تیرے نبی کے نور کو اپنے نور سے پیدا کیا اور یہ نور بقدرت  
 مشیت خداوندی پھرتا رہا جہاں اُس نے چاہا۔ اُس وقت کوئی شے نہ تھی۔ نہ لوح نہ قلم۔ نہ بہشت  
 نہ دوزخ۔ نہ فرشتے۔ نہ آسمان نہ زمین۔ نہ سورج نہ چاند۔ نہ جن نہ آدمی۔ پھر جب مخلوق پیدا کرنے  
 کا ارادہ ہوا تو اللہ نے اُس نور کو چار اجزاں پر تقسیم فرمایا۔ پہلے جزو سے قلم دوسرے سے لوح اور تیسرے  
 سے عرش کو پیدا کیا اور چوتھے جزو کو پھر چار حصوں میں تقسیم کیا گیا۔ پہلے سے آسمان دوسرے سے زمین۔  
 تیسرے سے بہشت اور دوزخ پیدا کیے پھر چوتھے حصہ کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا۔ پہلے سے مومنین کی آنکھوں  
 کا نور دوسرے سے اُن کے لوں کا نور تیسرے سے نور توحید لا اِلهَ اِلَّا اللهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللهِ کو پیدا  
 کیا حضرت سید محمد خفادمی حاشیہ پر تحریر فرماتے ہیں کہ چوتھے حصہ سے ارواح انبیاء پیدا کیے گئے اور  
 نابقی کو پشتِ آدم میں رکھا گیا



خواجہ حافظ شیرازی کی ایک غزل کا شعر ہے :-

سینہ مالامال دردِ داست لے ریغامِ مے  
دلِ رتنہائی بجاں آمد خُدا را ہمدے  
حضرت نے اسی رنگ میں اس طرح فرمایا ہے :-

۲- سینہ مالامال دردِ داست بوجوید ہر دمے  
قرعہ فالش بستم آدمِ خالی نوند  
دلِ کند زخمے رفوگر مہرباں مارِ دطلب  
بستہ شد اندازل خاطر بدایں شورِ جہاں  
گر بُود نے دل کہ با در نے بوجوید مے ہے  
نوکِ مژگاں راصبا بارِ دگر گو مے ہے  
کز نسیمِ تاب زُلفش بُوریاں سجد ہے  
سُرمہ گینِ چشمے، کماں ابرو، طیلے۔ ارحم  
وز فتحتاشش لوے لیسین از متبسمے  
روئے تاباں اصغری واللیل مویش فرسجی

دوش در گو شرم رسید از سرگان کونے دوست

مہر مارا کے سز دہر خود پیستے بے غمے

حضرت کی یہ غزل ایک سال پاک پتن شریف کے عرسِ پرایمِ محرم میں پڑھی جا رہی تھی۔ حضرت خود رونق افروز تھے۔ ہندوستان کے ایک بزرگ سجادہ نشین پہلے ہی شعر پڑھیں آکر رقص کرنے لگے۔ آدابِ چشتیہ کے مطابق ساری مغل بھی کھڑی ہو گئی۔ روتے جاتے تھے اور لذت فریادیں ان اشعار کی اس طرح تشریح کر رہے تھے: "سبحان اللہ! پیر صاحب نے کیا خوب مرثیہ کہ ڈالا ہے حضرت امام حسینؑ تہ نخر کیا فرما رہے ہیں :-

"اے میرے دل و جان اور میری رُوح کے محبوب! اے میرے ایمان!! اس

نخر کی روانی کو تا قیامِ قیامت دراز کر دے کہ تیری محبت میں ذبح کیا جاؤں

اور زندہ ہو جاؤں اور پھر ذبح کیا جاؤں"

اسی طرح حضرت عراقیؒ کے اشعار سے بھی متاثر ہو کر حضرت نے جو اباً چند اشعار کہے۔  
حضرت عراقیؒ فرماتے ہیں :-

نخستین بادہ کا ندرجم کردند  
مزاجش عکس آں گل فام کردند  
چوں خود کردند رازِ نوشین فاش  
عراقی را چہ ابد نام کردند  
اس پر حضرت فرماتے ہیں :-

۳۔ مئے توحید از خم خانہ غیب  
بستان الست انعام کردند  
چوں غلطی دم ز مستی باہر سو  
حلیناں مستی از من وام کردند  
ہویداشد در امکان صورتِ حق  
بہ آں صورت جہاں را رام کردند

بہر آں کہ غیرش نیست موجود  
بخود آعن از وہم انجم کردند

۹۱۲ء میں ملک سلطان محمود خان ٹوانہ نے قبلۃ عالم قدس سرہ کی خدمت میں اپنی کسی  
پریشانی کے متعلق عرضہ ارسال کیا اور عنوان پر یہ شعر لکھا۔

گر چہ اہم سے زخمِ جگر کا نہیں کرتے  
اچھا ہی کہہ دو کہ ہم اچھا نہیں کرتے  
حضرت نے بواپسی اپنے قلم مبارک سے یہ منظوم جواب ارسال فرمایا :-

۴۔ اُس حثیم سیاہ مدبھی پر سحر و فتن سے  
سُلطان بھی اگر الجھیں تو اچھا نہیں کرتے  
بے ساختہ تھا زخمِ جگر نوکِ مرثہ سے  
پھر شکوہ ہی کیا ہے کہ وہ اچھا نہیں کرتے  
کہ دیوے بھلا کیسے کوئی میرِ عرب سے  
اچھا ہی کہہ دو کہ ہم اچھا نہیں کرتے

ہے تہر و وفا طرز و ادا آلِ عبا کی

ہرگز نہ کہیں گے کہ ہم اچھا نہیں کرتے

مولوی محرم علی حسینی کے لڑکے مولوی قائم علی جب گولڑہ شریف کے درس دینیات میں داخل ہوئے تو نہایت غمی طالب علم شمار کیے جاتے تھے۔ اس سے پہلے مدرسہ نعمانیہ لاہور کے اساتذہ ان پر بہت محنت ضائع کر چکے تھے۔ اور انہوں نے حسینی صاحب پر جو انجمن نعمانیہ کے صدر تھے اس صاحبزادہ کی تعلیم کے متعلق اپنی قطعی مایوسی کا اظہار کر دیا تھا لیکن حسینی صاحب بھی بیٹے کو انگریزی سکولوں میں داخل کرنے کے مشوروں کو ٹھکرا کر اُسے عالم دین بنانے کے ارادہ پر مہم تھے۔ حضرت قبیلہ عالم قدس سترہ نے قائم علی صاحب کے ذہن نارسا کی شکایت سن کر اپنے پاس بلوایا اور فاضل لاہوری کا خطاب بختنا۔ چنانچہ وہ اسم باسٹمی ہو گئے اور عمر بھر اسی خطاب سے مشہور رہے۔ ایک روزیہ فاضل لاہوری فارسی میں ایک نظم کہہ کر حضرت کی خدمت میں لے آئے۔ اس پر حضرت نے انہیں یہ نعت فی البدیہہ لکھوادی :-

## فارسی نعت

۵۔ استفتہ مہر وے پُر ناز و ستم گارم  
من کشتہ ابڑوے آل دلبر عیارم  
بر یاد سیہ چستہ ہمہ روز سیاہم شد  
وز ناوک تر گانش صد خار بہ دل دارم  
از زلف پریشانش شد خاز بدوش من  
در مصحف رُوئے او آیات خدا دارم  
عشق آمد و شد ساری چوں بوبکل انبَر  
اور من و من در فے سیریت نہ اسرارم  
بیروں نہ ز دم قدم وایں طرفہ تماشا بین  
پُر آبلکہ شد پیام عمر بیت کہ سیارم  
قد کان و مامعہ ماکان من الاکون  
الآن کے ماکان مشہود دل زارم

تایافتہ انجمن جسک از باب علوم دل

دلدادہ بہر آں شہ حیرت رکرا رم

## فارسی نظم

اسی زمین میں کچھ عرصہ بعد حضرت نے ایک اور نظم مختلف حالات کے اندر قلم برداشتہ تحریر فرمائی تھی۔ موضوع موزن تحصیل بہری پور کے ایک معمر اور ذی علم سید حسین شاہ صاحب نے ایک کتاب تصنیف کی تھی۔ جس کی کسی عبارت پر نواحی علاقہ کے ایک مفتی نے فتویٰ دیا تھا کہ یہ شخص السنّت سے خارج ہے اور اس کے ساتھ تعلق رکھنا حرام ہے۔ حضرت ایک تہہ اُس علاقہ میں تشریف لے گئے تو مصنف نے حاضر کو عبارت کے مشکوک پہلوؤں کی وضاحت کر دی اور آپ نے فتویٰ کو خطا سے تعبیر کر کے انہیں ترک موالات کی مصیبت سے نجات دلوائی۔ کچھ عرصہ بعد اُن کا عریضہ آیا کہ مفتی صاحب کا تشدد اور بڑھ گیا ہے اور انہوں نے حضرت کو بھی اپنے فتویٰ کی پلٹ میں لے لیا ہے۔ چنانچہ جو ابابہ اشعار تحریر فرمائے اور لکھ بھیجا کہ اپنے بزرگانِ اہلبیت کی سنّت میں صبر سے کام لیں :-

۶۔ گونا مہ سیاہ کردم از بک گنگنه گلام	اما نظرے بستہ بر رحمتِ عفا رام
اجباب یہ تکفیرم گر قلم و زباں رانند	حاشا کہ بحق شاں جبر عفو و اودارم
در کونے خدا بیناں زان روز کہ شد گذرم	از مذہب خود بینی بیزارم و بیزارم
رم کردہ زغیر اودارم دلکے شیدا	بے ہوشم و با ہوشم، بے کارم و با کارم
تاساتی مستانم مے ریخت در کامم	عربان و حسد اباتم، رقصانم و سرشارم
اَللّٰهُ لِمَنْ غَلَبَ نَایست زمین باقی	از قرب مع اللہ برتر شد زان کام

از سلسلہ فقہم آئے دست چمے پُرسی

دلدادہ بہر آں شہ حیض در کردارم

اسی طرح حکیم قدرت اللہ ساکن ابوہر ضلع فیروزپور کو جو حضرت خواجہ اللہ بخش صاحب تونسوی  
رحمۃ اللہ علیہ کے مُرید تھے یہ مُناجات فی البدیہہ لکھوادی تھی :-

## فارسی مُناجات

۱۔ گرچہ غرق بحرِ عیسیٰ نیم ما	آیتِ لا تَقْنَطُوا انوایم ما
کُن بشایانِ درت مارا قبول	حضرت را گرت یا نیم ما
بر زمینِ عجز بہرِ وصلتت	عمر ہاشد جہنہ س یا نیم ما
گر نہ باشد لامِ لطفت دستگیر	در خجالت تا ابد مانیم ما
عقلِ کلِ عاجزِ بماندہ در صفات	کنہ ذاتت را کجما دانیم ما
مورِ نیگمِ وضعیف و مضطرب	چوں نظر افندہ س یا نیم ما
خواجہ مارحم بر جمعِ وضعیف	بر درت اللہ گویا نیم ما
گزنہ شہی رہنما در وصلِ خویش	ہیچنساں اعلیٰ و کورا نیم ما
مے کُنم در یوزہ وصلِ ترا	شیت اللہ از گدا یا نیم ما

مے گزدم س علی از سوزِ دل

نالہ ہاکہ وصلِ جو یا نیم ما



## فارسی نظم و نعت

۸۔ صبا ز طرہ شبنمِ مہوشِ طنّاز  
 کشتود نافہ مُشکینِ برونے اہلِ نیاز  
 کیم گدائے دُشمنِ سسی کو تازہ دست  
 کجا این عالیہ عطری و قہصہ ہائے راز  
 توئی کہ ذرہ صفت را با آسماں بُردی  
 چکوہ شکر تو گوید کمیہ ز بندہ نواز  
 غرض ادائے نیاز است ز نہ حاجت نیست  
 کمالِ شمتِ محمود را بحجرتِ ایاز  
 رہین ساقی چشم کہ جرّحہ بچشاند  
 ز جامِ چہرہ ترکانِ مہوشانِ حجاز  
 یہ بزمِ بادہ فروشاں نیم جو نہ فرزند  
 متاعِ زاہدِ طماعِ چہ حج و صوم و نماز  
 مرا ز پیرِ مُغالِ راز ہائے سر بستہ است  
 فنا ز واعظِ خود بین کجاست محرمِ راز؟  
 کمالِ شمتِ محمود را بحجرتِ ایاز

اگر چہ حُسنِ تو از مہرِ غیبیست تغنی است

من آلِ نیم کہ ز ایمانِ خویش آیم باز

ایک مرتبہ حضرتؒ، موضع قاضی غالب صلح فیصل آباد جا رہے تھے جہاں پنجاب کے مشہور صوفی شاعر حضرت علی حیدر کامر انارکنار راوی واقع ہے۔ وہاں دریائے راوی پر فی البدیہہ چند اشعار ارشاد فرماتے :-

۹۔ راوی از ہجر اہل شکایت می کند  
 گشتہ ام مجور تر از اصلِ خویش  
 از وصالش ہم روایت می کند  
 تیز تر پویم برائے وصلِ خویش  
 آدم از بحر و مے پویم بہ او  
 روزگار وصل مے جویم بہ او  
 راوی و مروی و مروی عنہ ہم  
 گشت چوں ہجران و وصل اینجا ہم

و ہم نطل علم او خلیل وجود

داند او کو، راست و اچشم شہود

۱۰۔ ایک دفعہ حضرت خواجہ نظام الدین صاحب تونسوی رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت کے صاحبزادہ جناب بابو جی صاحبِ قدسِ سرّہ کو خط میں یہ اشعار لکھ بیچھے :-

اے وعدہ فراموش کروں کیوں نہ شکایت  
تُو نے تو یہ وعدہ کیا تھا دمِ رخصت  
بھولوں گا کبھی تجھ کو نہ میں تا بہ قیامت  
گریاد تمہیں ہم تھے تو کیوں از رہِ اُلفت  
خطّے نہ نوشتی و مرا یاد نہ کر دی  
گا ہے بہ زبانِ قلمِ شاد نہ کر دی

جناب بابو جی صاحب نے یہ خط قبلہ عالمِ قدسِ سرّہ کی خدمت میں پیش کیا تو آپ نے جواب کے لیے یہ اشعار لکھوادیئے :-

ہوں وعدہ کا پیکار نہ کرو میری شکایت  
میں نے تو یہ وعدہ کیا تھا دمِ رخصت  
بھولوں گا کبھی تم کو نہ میں تا بہ قیامت  
ہے یاد مجھے آپ کی ہر خطہ بہ اُلفت  
ہے یاد صفتِ دل کی نہ کاغذ نہ قلم کی  
جب یاد ہو دل میں نہیں حاجت ہے رقم کی  
آپ قاضی سر بلند خان پشاور سے خوش طبعی فرمایا کرتے تھے۔ انہوں نے لکھا کہ  
آپ کو ہمارا کچھ خیال نہیں۔ مدت ہوتی یاد نہیں فرمایا۔ جواب میں صرف ایک شعر تحریر فرمایا :-

خاکساروں سے خاکساری ہے سر بلندوں سے انکسار نہیں  
قاضی صاحب نے جواب دیا :-

حلقہ بگوشوں میں سر بلند ہے آج  
حضرت مہر شاہ کو خیال نہیں  
اس کے جواب میں فرماتے ہیں :-

شاعری میں بھی سر بلند ہی ہے  
قافیہ بھی یہاں بکار نہیں  
مہر اور پھر بے مہر کیا معنی؟  
جمع اضداد ناگوار نہیں؟

## شہنوی بوڑا

-۱۱-

ایک اور نظم جو شہنوی بوڑا کے نام سے مشہور ہو گئی ہے۔ ایک سفر کے دوران ایک ایک چہنم کو چوان کے رویہ سے متاثر ہو کر موزوں فرمائی تھی۔ جس کا گھوڑا بھی اپنے مالک کی طرح ایک آنکھ سے محروم تھا۔ اور دونوں کی رفاقت کا نتیجہ یہ تھا کہ تا نگہ ایک ہی سمت کو غلط چل رہا تھا۔ آپ فی البدیہہ یہ اشعار موزوں فرماتے گئے اور مفتی غلام مرتضیٰ صاحب صدر انجمن نعمانیہ لاہور اور ملک سلطان محمود ٹوانہ جو ساتھ سوار تھے قلمبند کرتے گئے۔ یہ اشعار بے عمل مولویوں، بے عمل صوفیوں اور متعصب و باہیوں اور نیچریوں پر ایک لطیف طنز کا نظم رکھتے ہیں۔

واحد العین است یک سوبگرد	از ہمہ رفت علیحدہ مے رود
رَبَّنَا اِنَّا ظَلَمْنَا۔ اَلَا مَانَ	اِنْ نَسِيْنَا تُوْرِدَتْش واراہاں
يَا مَلَاذُ الْكُلِّ يَا كَهْفَ الْوَرِي	اوست احوڑ بچنا یا ربنا
گوئمش ہر چہند لیکن نشنود	ہر کسے بر خلقت خود مے تنہ
خلفتش یک چشمی است و احولی	رَبِّ فَاَسْئَلُكَ صِرَاطَ مُسْتَوِي

اس دوران میں مفتی غلام مرتضیٰ صاحب اپنے گاؤں کے چوراہے پر رخصت کے طلب گار ہوئے۔ فرمایا:-

مخلصی فی اللہ عن غلام مرتضیٰ	از شرارت کور باطن قد نبلی
آرے آناں کہ غلام حیدر اند	از دل و جاں شال رہین صفدر اند



گوئے سبقت مے برنڈازہر کسے      دارنڈاز مولاعضلی نصرت بسے  
 کسیت مولائے علیؑ مولائے کل      هَلْكَدَا قَدْ قَالَهٗ خَيْرَ الرَّسُلِ  
 از نفوس ماست اولیٰ تر نبی      پس علیؑ را ایں چُنیں داں یا اخی  
 گشت اول از ہمہ نور نبی      بُود اقرب تر بہ او نُورِ علیؑ  
 یہاں خیال آیا کہ میں نے (اُس ہنڈو) کو چوان کو کور باطن کا سخت لفظ کہہ دیا ہے  
 فرماتے ہیں :-

کور باطن گفتنت اے بوڑیا      بالفت بل مے دہم حال دُعا  
 حق تعالیٰ نُورِ ایمانت دہاد      جان و جہمت دامت در فرج باد  
 پھر مفتی غلام مرتضیٰ صاحب کی جُدائی کا خیال عود کرتا ہے۔ فرماتے ہیں :-  
 جامع علم و حیا۔ آل بادون      مُحْصِي فِي اللّٰعْمِ مَرْتَضِي  
 صَانَهُ الرَّحْمٰنُ مِنْ نَّارِ السَّقَرِ      وَقْتِ مَا نُوْشِ كَرْدَانْدَر اِيْنَ سَفَرِ  
 دل نمے خواہد شود از ماجدا      يَا عَلِيٍّ اَمْسِكْ عَلَامَكَ عِنْدَنَا

جذبہ عشقت ساری در جہاں

اصل کل جذبات فَاجِبَّتْ بِدَاں

كُنْتُ كَلْبًا مَحْفِيًّا فَاجِبَّتْ اَنْ اَعْرِفَ كَے ارشاد باری کی طرف اشارہ ہے )

ہست بے صورت جناب قبس جب      قَدْ تَجَلَّى فِيْ غِيَابَاتِ الْجُبِّ

داں جنود مجتہدہ ارواح را      مَا اَتَلَفْتُ نَمَّةً كَشَدَّ اشْبَاحِ رَا



## اُردُو غزل

ایک مرتبہ پاک پتن شریف سے واپسی پر جب حضرت علی حیدر صاحب کے وطن میں اقامت فرماتے تو قبلہ بابو جی کے تقاضا پر ایک نظم فی البدیہہ قلم بند کرائی۔ جس کے ہر شعر کے پہلے حرف کو لے کر دیوان سید محمد صاحب کا نام نکل آتا ہے جو اُس وقت پاکستان شریف کے سجادہ نشین تھے۔ پوری نظم ملاحظہ ہو:-

۱۲۔ دلاکس کی لگن میں پھرتا ہے وحشی توین بن میں

پٹن میں منسگرمی میں علی حیدر کے موطن میں

یہاں لا کر کب قائل فسون سحر کا اپنے

مکند زلف میں تیر مرثہ میں چشم پرفن میں

وہاں سوتے پڑے تھے خوش عدم کی نیند میں بخود

جگا کر جس لوہ دکھلایا ہمیں منظر دیوان میں

اے ساتی ترے ممنون ہیں سب رند و مستانے

پلائے جام بھر کر جس سے سب غم جاہیں آن میں

نگارے والضحے روتے وواللیل سبے مومتے

ابھی گڈے ہیں اس اسے بھری خوشبو مشام میں

سنا کر بیٹھی باتوں کو دیکھ حسنی صفا توں کو

دلوں کے قافلے لوٹے ہیں خود بیٹھے مکان میں

یہ کیسا ہے گداز و سوز کیسی ہے یہ بے خوابی  
 جگر میں آنکھ میں دل میں سراپا جسم میں تن میں  
 دل حیراں کی تسکیں کو خیال اُن کا عنایت ہے  
 مجھے ڈر ہے نہ جائے اُن کی طرح لامکان میں  
 مدینے میں بلا بھیجو قریب وادی حمرہ  
 تڑپ کر ڈال لوں میں ہاتھ پھر سینہ ساقن میں  
 (سفر حج میں وادی حمرہ کے اندر ظاہری زیارت کی طرف اشارہ ہے)  
 حرفت ساغر وئے ہوں غرق بحر عریاں ہوں  
 سہارا ہے فتّٰرضیٰ کا مجھے محشر مکان میں  
 مجھے کیا غم ہے محشر کامر احمیٰ ہے جب ہوا شاہ  
 کہا لَوْلَا اَنَّكَ وَظَلُّهُ وَمُرَّمَلٌ جِسْمِ كِي شَانِ مِي  
 دلا مت رو غلام ہو کر تو محی الدین حبیبی کا  
 مَرِيْدِي لَا تَخْفُ بِيْسَ هِيَ سَهَارُ بَرُّو كُونِ مِي



جب ۱۳۱۸ھ ہجری مطابق سن ۱۹۰۵ء میں حضرت لاہور میں قادیانی معرکہ سے منظر و منضور ہو کر واپس آئے تو جناب حضرت ثانی صاحب سیالوی کا مبارک نامہ پہنچا اُس کے جواب میں یہ لکھ کر کہ سُبُبارک عالم کی خطہ خاک پاک سیال شریفیت ہی کو شایاں ہے۔

ازر بگذرے خاکِ سر کوئے ستم بُود  
ہر نافذ کہ در دست نسیمِ سحر افتاد

اپنے شیخ کریم حضرت خواجہ شمس الدین سیالوی رحمۃ اللہ علیہ کی شان اور فیضان میں بے ساختہ یہ سبیل اشعار وحدت وجود کے رنگ میں قلم بند فرمائے ہیں اور ان میں ظاہر کیا ہے کہ مجھ سے جو کچھ ہو سکا ہے وہ اسی شمس نورانی کے نورِ مُطلق کی بدولت ہوا ہے جو میرے اندر کار فرما تھا۔ حضرت نے سیفِ چشتیائی میں بھی ایک جگہ تحریر فرمایا ہے کہ اس وقت میں محسوس کر رہا ہوں کہ گویا میرے شیخ میرے پاس ہو جود ہیں اور اپنی توجہ سے مدعی قادیان کے جواب میں یہ دلائل میرے قلب میں القا فرما رہے ہیں۔ اس خط کے آخر میں فرمایا ہے۔ یہ چند اشعار مذکورۃ الصدر جو لسان الوقت نے بغیر امداد عرض و قوانی ہدیہ در دولت کیے ہیں۔ اُمید ہے کہ بہ لحاظ جنون و بے ساختہ پن محل اعتراض بلغانہ ہوں گے۔“

## فارسی نظم در مدح حضرت شمس الدین سیالویؒ

۱۳۔ شمس نورانی کہ نورِ مُطلق است در ہمہ آفاق نورش مطبق است  
گشت خورشید سے نہاں در ذرّہ شیر نر در پوستینِ برّہ  
انپے رو پوش عامہ در میاں مہر شاہ شد مُشتر بر ہر لسان  
چونکہ نور افتاند بر لاہوریاں ظلّ محن و وطنِ نخت فی القادیاں

شبِ روز و روز از شب شد عیاں  
 ویں عجب کال شمس از نورِ قدم  
 اَنْتَ تَهْدِي اَنْتَ تَضِلُّ مَنْ تَشْتَا  
 طرفۃ العینینی نہ از ماجد را  
 چشم عاشق بہر حُجبت و بوجھے جاں  
 گر نہ دایے نام پاکت دست را  
 از مستی اسمِ بچوں رائد نفس  
 نام دادی از کرم دیوانہ را  
 نام پاکت ساختہ و ردِ زباں  
 خاصہ مستانے کہ مست اندر است  
 اَلْمُفْتِي مَان سِر كُوْنِي كَسِي  
 را کعیں بر یاد ابروتے کسے  
 ہر دو عالم در ہواش باختہ  
 سیتا آں سر و بُبتانِ حندا  
 طلعتِ رُوز تجلی فی الخیال  
 مدر کہ باناطقہ گردند لال

بس کُن اے دلِ قصّہ بے انقصام

اَسْلَام اے بد شمس والِ سلام



## پنجابی اشعار و ہندی کبت

ایک عاشق اپنے خط میں حضرت کی آنکھ کو نرگس بیمار اور زلف کو زنجیر کی تار سے تشبیہ دیتا ہے۔ جواب میں لکھتے ہیں:-

۱۴- حیران ہوئے پریشان ہوں اس نرگس بیمار نوں دیکھ کے جی  
بن پیتے شرابِ غراب پھرن اس مست سرشار نوں دیکھ کے جی  
بن قید زنجیر بن پھنس گئے اس زلف دی تار نوں دیکھ کے جی  
شالانرگس مست نوں مہر پوے کرے مہر بیمار نوں دیکھ کے جی

حضرت مولائے کائنات علی کرم اللہ وجہہ کی شان میں یہ ہندی کبت بھی حضرت کے کلام میں ملتا ہے جو ایک ہندوستانی بھاٹ کے حاضر ہونے پر آپ نے اپنے قول میں سخت جمال کو فی البدیہہ لکھوا دیا تھا:-

کب کر سکے مدح تمام۔ امام ہم ہم نام۔ بھلا جگ سارا  
جس فاتحِ خیبر۔ ماہِ منور۔ شاہِ غضنفر دیں کو سنوارا  
وہ نبی کے وصی۔ اللہ کے ولی دو جگ میں بلی بہ خفی و بلی  
وہ جب کہ پڑیں لکار مر میں کفار۔ ہو ویں ناچار۔ ٹوٹے ہنکار سبھی کا  
حیرت در کے زور پہاڑ گریں کفار مر میں درِ خمیر کو اگھاڑا



## قصیدہ فارضیہ کا پنجابی ترجمہ

قصیدہ فارضیہ کے بعض اشعار کا ترجمہ پُرسوز پنجابی میں یوں فرمایا ہے

سَائِقُ الْأَطْعَانِ يَطْوِي الْبَيْدَ طَيِّئًا

مُنْعَمًا عَرَجَ عَلَيَّ كَثْبَانِ طَيِّئًا

۱۵۔ سار باناں مہر باناں ہرا مہیا! شالا جویں خیر تھیوی ماہیا!

آکھیں جا انہاں پیاریاں دلجائیاں گوٹھے نیناں والیاں مستائیاں

لاپرتیاں دے دلا سے اوہ گنتے اوہ اہ دل دے پایے اوہ گنتے

سارا عالم صدقے آکھاں بول توں واراں سر میں اُس اُوکھڑے ڈھول توں

بن تَسَاٹے ہک گھڑی سو سال دی بہ ٹھکانے پتی تَسَاٹے بھال دی

اک چھوڑا دوجھے طعنہ جگ دے پیراں تھیں ہر تک المبے اک دے

بالدی ڈیوے پتی خانقاہاں تے اوند اوکھاں ڈھولا انہاں اہاں تے

چشماں فرش وچھاواں خاطر ڈھول دی مریجا یا مریجا پتی بول دی

پہنچیں جد توں سوہنیاں دی جھوک تے خیر سووی انہاں توں ذرا روک تے

جائیندھرا دیوں انہاں جانیاں گوٹھے نیناں والیاں مستائیاں

لَسْتُ أَسْنِي بِالثَّنَا يَا قَوْلَهَا

كُلُّ مَنْ فِي الْحَيَاةِ أَسْنِي فِي يَدَيْهِ

بُحْدے نہیں اوہ بول مٹھڑے ڈھول دے بول سا نول یار روہی رولدے

رات ساری گذری تارے گندیاں یاد کر کر قول میسزاں منڈیاں

## پنجابی نظم

ایک اور جگہ حضرت جامیؒ کی یوسف زلیخا کی طرز میں فرماتے ہیں :-

۱۶۔ نیما قاصدانہ ویس لائیں      لوجہ اللہ ماہی دے دیس جاتیں  
 ادب سیتی دیویں بوسہ زبیں نوں      تے اکھیں اس طرح اُس نازیں نوں  
 مدت ہوتی نہ ملیا یار پیارا      کدیں منزل کرے سوہنا اتارا  
 بہانواں کول اکھاں بول دے ڈھول      تے بولن اتوں عالم کراں گھول  
 کے ہوسی چپانوازیں گولڑی نوں      زیادہ نہ کریں گل تھولڑی نوں  
 دچھوڑاناں کسے دے پیش آوے      کسے دایارناں پردیس جاوے  
 کدیں پردیسیاں نوں یاد کرناں      غریب الوطن دادل شاد کرناں  
 کوئی ہووے سیوکشتی مہاناں      اسان سر پر سجن دے دیس جاناں  
 ہواں میں سگ مدینے دی گلی دا      ایہو رتبہ ہے ہر کامل ولی دا  
 دلا سمجھا توں اکھیاں بونیاں نوں      جگر دا خون بھر بھر کھونڈیاں نوں

رہی سمجھتے آون باز ناہیں

روون دھوون تے دسن راز ناہیں





# ہندی خیال

(جو اکثر قوال بطرز بھوپالی گاتے ہیں)

جب سے لاگے تو لے سنگ نین پیا

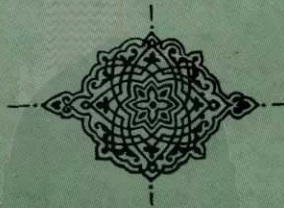
-۱۷

نیند گئی آرام نہیں ساری ساری نین پیا

دُکھ آئے سَکھ بھاگ گئے      سب عیش مٹا سارا پین پیا  
 تن من دھن سب تجھ پرواؤں      وار دیوں کو نین پیا  
 جیا تڑپت ہے درشن دیجو      صدت حسن حسین پیا  
 وَصَلْ عَلٰی کِیَا شَنَن ہِے      لَامَثَلْکَ فِی الدَّارِیْنِ پیا  
 مہر علی ہے حُجْبِ نَبِیْ اَوْ حُجْبِ نَبِیْ ہِے مہر علی      لُحْمَ لُحْمِ جِہَاکِ سِی فِرَقِ نِہِیْنِ مَیْنِ پیا

جب سے لاگے تو لے سنگ نین پیا

نیند گئی آرام نہیں ساری ساری نین پیا



## مُنَاجَات

(جو بطرز اسادری گائی جاتی ہے)

۱۸- اَجے بھی اوہ پتیاں دِسدیاں سائوں ماہی والیاں ٹھالیاں

نال خوشیاں دے دلِ مِلِ جتھے راتوں کالیاں جالیاں

اُکے تھیں اوہ ہے اُریے ہے پریرے پرے تھیں!

بے شک آپے آپ ہے اسان سبھے جھوکاں جھالیاں

رات وِچ دینوں ویکھ سمجھے کُلُ شئیٰ هَالِدْ

کُجھ نہ وِچ سب کُجھ ہے ڈھٹھا ایہہ بیرنگی چالیاں

جے اکھاں توں دِسدناہیں تیرے بن پھر کون ہے؟

رُوپ کس دایں دساں دینویں جو توں ہی دکھالیاں

ہے جو تنزہیہ عین تشبیہ جمع حق مشہود ہے

کرم کیے تاغوثِ اعظم اپنے سردیاں والیاں

پاکے گل وِچ پھیاں زلفاں دے میں روندی تاں

ساوی پسیلی ہو رہیاں گیاں سُرخیاں تے لالیاں

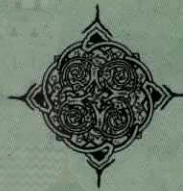
رہندیاں پل پل سکاں دم دم اڈیکاں تیریاں

کنڈولا کے ٹرگیوں سچناں پر تیاں نہ پالیاں

جھات پاکے دل گیوں ساری رین گزری روندیاں

نین برسن زارِ رم جہم جیویں بدلیاں کالیاں

فِي الْمَنَامِ مَتَدُ تَفَضَّلْتَ عَلَيَّ مِنْ يَتِي  
 أَرِنِي فَضْلاً جَمَالِكَ فَأَرِحْنِي فِي الْعَيَانِ  
 دل داوہڑا خانہ اکھیاں دادوہاں نوں انتظار  
 قدم پاویں جیونڈیاں جیونڈیاں تہڑوون خوشحالیان  
 دیکھ لو رُج رُج کے اکھیو کجھ وسہ نہیں دم دا  
 پھر بھی پیساں دکھیں کوئی خوش نصیباں والیاں  
 ہر ہے ساری علیٰ دی شک نہ رہیہ اک ذرہ  
 تاہیں اُوہ پیان دسدیاں سائوں ماہی الیاں ٹاہلیاں



لے خواب میں تو میری مراد مجھے عطا فرمائی بیداری میں بھی اپنا جمال دکھا کر راحت بخش۔

# پنجابی نعت

-۱۹

دل لگڑا بے پروا ہاں نال

جتنھے دم مارن دی نہیں مجال

صلی علیہ و آلہ وسلم

روندیاں نیسناں نوں سمجھا رہی  
ہک نام سخن دا گا رہی  
دل لگڑا بے پروا ہاں نال....

جس دی سبک مینوں اوہ تاں آیا نہیں  
پل پل گھڑی دے سوسو سال  
دل لگڑا بے پروا ہاں نال....

سوہنا میں توں کیوں چت چا گیا  
قیمت سڑی دا واہ پیا  
دل لگڑا بے پروا ہاں نال.....

چیندی جس دتلی تے دھر رہی  
لکھ واری توبہ پڑھ رہی  
دل لگڑا بے پروا ہاں نال.....

کراں یاد میں سوہنی جھات نوں  
اُس حسرا وادی دی گھات نوں  
اُس سفر عرب والی رات نوں  
یا لیتنی یومر الوصال

دل لگڑا بے پروا ہاں نال.....

گھت پلڑا مکھ تے روندیاں  
ساری رین سولائ تے آہاں نال

سارا دن گزاراں بھوندیاں  
ہنجواں نال مکھڑا دھوندیاں

دل لگڑا بے پروا ہاں نال.....

پیتے با، مجھ شراب خراب ہوئے  
انہاں ٹونیاں مست نگاہاں نال

کیتی بھج کے دانگ کباب ہوئے  
سرشارا تے بے تاب ہوئے

دل لگڑا بے پروا ہاں نال.....

اند ریا د سجن مستان ہوئے  
انہاں پیچیاں زلف سیاہاں نال

کیتی وچ غماں غلطان ہوئے  
حیران ہوں پریشان ہوئے

دل لگڑا بے پروا ہاں نال.....

نفسی مبلین سب نبی  
احمد نبی صاحب کمال

آدم تھیں تا عیسیٰ مسیح  
اتے بولسی ہک اُمتی

دل لگڑا بے پروا ہاں نال.....

صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيَّ التَّيْبِي  
حسنین جگ دی پناہاں نال

رَبِّي إِلَهِي صَمْدِي  
فَاطِمَةُ الزَّهْرَا وَ عَلِي

دل لگڑا بے پروا ہاں نال.....

نیٹ لاشے تے اوگن ہارا  
لاویں پریت توں شاہاں نال

ہتر علی توں کون بچارا  
سرتے چا کے عیباں دا بھارا

دل لگڑا بے پروا ہاں نال.....

لا کے پریتاں کہیں نہ نسیے  
بھیتِ دِلاں دا مول نہ دسیے  
اندر رویے تے باہر ہسیے  
پلیے سداں پے چاہاں نال  
دِل لگڑا بے پرواہاں نال.....  
مہر علی کیوں پھریں اُداسی  
آج کل سوہن آ گل لاسی  
ہوسن خوشیاں تے غم جاسی  
لساں لمیاں کر کر باہاں نال  
دِل لگڑا بے پرواہاں نال

جتنے دم مارن دیندیں محال  
صلی علیہ و آلہ وسلم

## استغاثہ بہ بارگاہِ عالی حضرت غوثِ اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ

رور و لکھنے چٹھے درداں بھریے پتہ چھپیں بغداد دے وایاں دا  
دیویں جائیںہڑا دکھاں بھریا انہاں اکھیاں درس پیاسیاں دا  
آہیں سولال بھریاں سینے سڑے وچوں تکن حال ایہہ سدا اسیاں دا  
تیرے مڈھ قدیم دے بردیاں نوں لوک دس دے خوف چہڑا سیاں دا  
دشمنگیر کر مہرتوں مہر علی تے کون باجھ تیرے اللہ راسیاں دا

# حضرت کی مشہور نعت

-۲۰-

(جو اکثر بھیم پلاسی یا اسادری میں گائی جاتی ہے)

اَج سِکْ مِثْرَالِ دِی وَ دِھِیْرِی اے	کیوں دِلڑی اُداس گھنیری اے؟
لُوں لُوں وَجِ شَوْقِ چِنگِیْرِی اے	اَج نِیْناں لائِیاں کیوں جھڑیاں
اَلطَّیْفُ سَرِی مِنْ طَلَعَتِہ	وَ الشَّدُّ وَ بَدِی مِنْ وَفَرَتِہ
فَسَكَرْتُ هُنَا مِنْ نَظَرَتِہ	نِیْناں دِیاں فوجِباں سر چڑھیاں
مَکھ چِنْدِ بَدْرِ شَعْثَانِی اے	مَتھے چَکے لائِ نورانی اے
کالی زُلف تے اکھِ مِستانِی اے	مُخْمُور اَکھِیاں ہِنِ مَدِ بھِریاں
دو اَبْرُو قوسِ مِشالِ دِسن	جِیں توں نوکِ مِرْتِہ دے تیر چُھٹن
لباں سُرُخِ اکھاں کھِلسِ مین	چَٹے دندِ موتی دِیاں ہِنِ لڑیاں
اِس صُورَتِ نُوں مِیں جانِ اکھاں	جانانِ کھِ جانِ جہانِ اکھاں
سچِ اکھاں تے رَبِّ دِی شانِ اکھاں	جس شانِ تھیں شانِ سبِ بنِیاں
ایہ صُورَتِ بے بے صُورَتِ تھیں	بے صُورَتِ ظاہرِ صُورَتِ تھیں
بے رنگِ دِسے اِس نُورَتِ تھیں	وَجِ وَحْدَتِ پُھٹِیاں جِ بگھڑیاں
دَسے صُورَتِ راہِ بے صُورَتِ دا	تو بہ راہِ کِی عینِ حَقِیْقَتِ دا
پر کم نہیں بے سُو جھتِ دا	کوئی وِلیاں موتی لے تریاں
ایہا صُورَتِ شالا پِشِیشِ نَظَرِ	رہے وَقْتِ نَزَعِ تے رُو زِ حِشْتَرِ

اے خواب میں اُس کی شکل نظر آئی اور زلفوں سے خوشبو ہم کی جس کے مشاہد سے میں مدہوش ہو گیا۔

وِجِ قَبْرِ تَيْلِ تَحِيں جَدِ هُو سِي كُذِّ  
 يُعْطِيكَ رَبُّكَ دَاسَ تَسَا  
 سَب كھوٹیاں تھیں تَد کھریاں  
 فَتَرْضَى تَحِيں پُورِي آسِ اسَا  
 وَاشْفَعُ تَشْفَعُ صَحْحِ پُھیاں  
 مَن بھانوری بھلکِ دِکھاؤ سَجِن  
 بُو حَسْرَا وادی سَن کریاں  
 نُورِي بھات دے کارن ساکے سَکِن  
 سَب اِنسِ وِکھوٹیاں ال پُریاں  
 لَکھ واری صدقے جانڈیاں تے  
 تَلا آون وِت بھي اوہ گھڑیاں  
 مَّا احْسَنَكَ مَّا كُنْتَ مَلَا  
 سُبْحَانَ اللَّهِ مَا اجْمَلَكَ  
 انہاں کرسیاں پاسِ اسَا  
 لاہو مکھ توں مَحْطَط بُر دِ مین!  
 اوہا مٹھیاں گالیاں الاؤ مٹھن  
 جُجرے توں مسجد اوڈھون  
 دو جگ اکیاں راہ دافر ش کرن  
 انہاں سکدیاں تے کر لاندیاں تے  
 انہاں بردیاں مُفت کاندیاں تے

کتھے مہر علی کتھے تیری ثنا  
 گستاخ اکیاں کتھے جاڈیاں





## پنجابی مرثیہ

-۲۱

قبلہ عالم قدس سرہ کے کلام میں غم حسینؑ پر یہ ایک مرثیہ ”پنجابی مہندی“ کی صنف میں یادگار ہے۔

لایا مہندی خونِ اجل دی لے

ایہ مہندی روز ازل دی لے

ایہ مہندی فاطمہؑ حسین دی لے      خونِ پاک شہید حسینؑ دی لے

ایہ ہو راں نال نہ رلدی لے      لایا مہندی خونِ اجل دی لے

نبیؐ - علیؑ دا دُرِ یگانہ      فاطمہؑ مائی دا مالِ حنڈانہ

نانا پاک دا پہن کے بانا      طرفِ مقتل دے تھیاروانہ

جُنُبش ہوئی زینِ آسمان      نالے عرشِ عظیمِ نبیؐ ہلدی لے

لایا مہندی خونِ اجل دی لے

آکھے نبیؐ - علیؑ تے فاطمہؑ زہرا      فرزندِ حسینؑ تو ویہلا آ

ساووں سکتیری پل پل دی لے      لایا مہندی خونِ اجل دی لے

شاہ تیری مہندی دا پتر ساوا      کو فیساں رل بل کیستادھاوا

ایںویں لکھی ہوئی روز ازل دی لے      لایا مہندی خونِ اجل دی لے

شاہ تینڈی مہندی دا پتر پیلا      سو پنیوئی رب نوں غولیش قبیلہ

تینوں پتی موصیبت کر بل دی لے      لایا مہندی خونِ اجل دی لے

شاہ تینڈی مہندی از گنگ ڈارا      روند ا تینوں عالم سارا

ساری خلقت تلیاں کل دی لے      لایا مہندی خونِ اجل دی لے

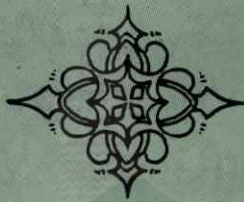
شاہ تینڈی مہندی دارنگ پیو ہا  
 ساری اُمت جلدی بلدی اے  
 ایہ مہندی سوہنے باگ دی اے  
 تاہیں ہو راں نال نہ زلدی اے  
 اُدھر پاک معصوم پیسا سے ترسن  
 اُدھر تیغِ حریفین تے چلدی اے  
 رب نوں آہا ایو بھانڑاں  
 نہیں تاں تھوڑا تھے کیہڑی گل دی آ  
 سُبْحان اللہ تیرے رنگِ الہی  
 اِنج خاک وِچ پئی رلدی اے  
 اُمت نوں ہے تیرا بُو ہا  
 لایا مہندی خُونِ اجل دی اے  
 دَیْطِہ رُکْمِ والی لاگ دی اے  
 لایا مہندی خُونِ اجل دی اے  
 جنہاں تے ملینہ تیراں دے برسن  
 لایا مہندی خُونِ اجل دی اے  
 رُتہ شہیدی تینوں دوانڑاں  
 لایا مہندی خُونِ اجل دی اے  
 اوہ سوہنی صورتِ فاطمہؑ جانی  
 لایا مہندی خُونِ اجل دی اے

مہر علی شاہ ایہ جھوک فنا دی  
 دائمتِ اُم ذاتِ حسدا دی  
 تیری وسدی وی پل جمل دی اے  
 لایا مہندی خُونِ اجل دی اے



”کلام منظوم“ کا مجموعہ اُس طویل مثنوی پر ختم کیا جاتا ہے جو حضرتؒ نے ۳۲۶ھ ہجری مطابق ۱۹۸۷ء میں مولوی محرم علی چشتی مرحوم کے مقالہ ”گو مگو“ سے متاثر ہو کر نظم فرمائی تھی اور جو اب مثنوی گو مگو کے نام سے مشہور ہو گئی ہے۔ اس مثنوی میں آپ نے فن و بقا کی حقیقت اور وحدت الوجود کا مسک بیان فرمایا ہے۔ اس میں بعض اشعار بوجہ مناسبت مثنوی مولانا رومؒ سے بھی مندرج ہیں۔ ان اشعار کو ————— میں درج کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ بعض متفرق اشعار بھی ملتے ہیں جن میں سے کچھ ”کتوباتِ طیبات“، ”ملفوظاتِ طیبہ“ اور ”پنج گنج عرفان“ میں درج ہیں۔ ایک شعر جو قبلہ عالم نے اپنی ذات کے متعلق بطور تحذیرِ نعمت ایک موقع پر کہا تھا اور جس کے آپؒ فی الواقعہ صحیح مصداق تھے یہ ہے :-

از لطفِ خلاقِ زماں داریم مُنت از از جہاں  
وضعِ دگر طرنے دگر - ذوقے دگر شوقے دگر



لے چشتی صاحب نے اسلامی تعلیم و تہذیب کی اہمیت پر یہ مقالہ لکھا جس میں اگر وہ پیش کیا تھا جو نہایت مقبول ہوا۔

# مشنوی المعروف گوگو

-۲۲

مَرَجَا اے بلبل بستانِ چشت  
 ہر دم از اسلام و اہلش این صداست  
 فیضیاب از بارگاہِ احمدی  
 کہ مفت ابل با تو تانہ سہری  
 نُورِ چشمِ مُصطفیٰ و مَرَضِ تَضَلُّ  
 نُورِ دیدہ تاجدارِ اِنَّمَا  
 اَلْکے کوشِ مُقیم کونے اُو  
 حُبِّ دِل داری بخواجه نواجگان  
 پنجن تے را بسندہ ای از جانِ دل  
 جرّعہ از فیضِ مستانِ الست  
 قُلْ لَهُمْ قَوْلًا بَلِيغًا لِّسِنًا  
 پس بیفشان نُورِ بر ظلمانیان  
 کارِ شیراں ہمت و سرگرمی است  
 جو دحق کردہ ترا مختص بہ دین  
 جَدِّ لَهُمْ بِالنَّصِيحِ وَالْحَسَنِ الْمَقَالِ

باز گوار گوگو آں سر نوشت  
 این بیان نیک چشتی را سزا است  
 جرّعہ بردہ سہری ہم فلسفی  
 مستم از شیخ عبدالصفت داری  
 سیدِ حسنی حسینی مرغت  
 مژدہ از لَاتَحْفَت داده بسا  
 شیر نار د تاب دیدن سوتے اُو  
 مَا تَفِي حُبِّ اِلٰه اور است شان  
 دہریہ ہم فلسفی پلشت نخل  
 ریز بردوں تہمتاں سگان پست  
 ذَاكَ فَضْلٌ مِنْ اِلٰه الْعٰلَمِيْنَ  
 از غشاوہ جہل ایشان را رہاں  
 کارِ دونال حیلہ و بے شرمی است  
 ذَاكَ فَضْلٌ مِنْ اِلٰه الْعٰلَمِيْنَ  
 وَاَرْهَاهُمْ عَنْ عَقِيْدَاتِ الضَّلٰلِ

لے حضرت خواجہ معین الدین چشتی علی پنجن تہمتیہ (۱) حضرت خواجہ غریب نواز امیری معین الدین (۲) حضرت تھلّب الدین -

(۳) فرید الدین (۴) نظام الدین (۵) نصیر الدین رحمہ اللہ تعالیٰ علیہ اشارہ حضرت خواجہ بستان شاہ کابلی پیر و مرشد چشتی صاحب

زان شدی موموم باحتم علی  
 چوں محمد باعلی ہم خوانده اند  
 یعنی ہتکِ عترت کردہ حرام  
 از حسین جمع در بیدائے فرق  
 زان حدیث راہ پُر خوں مے کئی  
 رُوح مستان شاہ ست نانی و نیت  
 گفتہ تو گفتہ آل رُوح است  
 بالِب دمساز خود پیوستہ ای  
 بلبل بستانِ چشتی خوش بگو  
 "جوڈ محتاج است خواہد طالبے  
 جوڈ مے جوید گدایان و ضعاف  
 رُوئے خُوبان ز آئینہ زیبا شود  
 پس ازین فرمود حق در واقعے  
 چوں گدا آئینہ جوڈ است ہاں  
 فلسفی در ماہی "عمرش تیر شد  
 دہرہ در عیش و مانی کور و کر  
 مرغ کاب شور باشد مسکنش  
 محمدی زان عالم بر سر و خفی  
 از برایت حال نیس کوراندہ اند  
 آل علی غالب ذوالاحترام  
 ماندہ ای مہجور در ظلمائے فرق  
 بقصہ ہائے عشق مجنوں مے کئی  
 مے دہی بیرونِ مہیدہ نایت  
 گو بظاہر انتابش سویت است  
 از تکلف ہائے کلی رستہ ای  
 ہاں و ہاں بر گو گو اصلاً بگو  
 ہم چپناں کہ توبہ خواہد تانبے  
 ہم چوں خُوبان کا مینہ جویند صاف  
 رُوئے احسان از گدا پیاں اشود  
 بانگ کم زن۔ اے محمد بر گدا  
 دم بود بر رُوئے آئینہ زیاں  
 وانکہ جز ماہی است ز آبش سیر شد  
 ماندہ در علم کیانی خیرہ سر  
 اُوچہ داند جائے آب روشنش

لے کلام مولانا تے روم

لے علی یعنی حق جل و علا

لے ماہی بمعنی یہ کیا ہے یعنی عالم خلق کی جستجو میں عمر گزار دی۔

اے کہ اندر چشمہ شورا است جات  
 اے تو نارسا تہ ازیں فانی رباط  
 و ربدانی نقلت از آب و جد است  
 ابجد و ہوز چہ فاش است و پدید  
 توجہ دانی بر این را اے عمی  
 ساعتے و اکن عفت ال بیعیر را  
 تا بہ او یقین بہ او یطش شوی  
 لوح محفوظت شود مشہود عین  
 غیب از معقولہا معقولہا  
 علم تو علمش و علمش علم تو  
 تو نہ مانی چونکہ بس گو کیست این  
 این زماں جاں دامن بر تافت است  
 من چہ گویم یک گم ہست یار نیست  
 از ہمہ او ہام و تصویرات دور  
 این سخن للاریب حق است اے اخی  
 خاصہ در انساں کہ نوع آخر است  
 زین جہت عالم صغیرش گشتہ نام  
 این سخن را نیست پایاں اے پسر

توجہ دانی شرط جیحون و فرات  
 توجہ دانی صحو و سُکر و انبساط  
 پیش تو این نامہا چوں ابجد است  
 بر ہمہ طفلان و معنی بس بعید  
 چوں ندانی کل شئی فی کل شئی  
 بشنوازے نالہ شکیبہ را  
 ہم بدو سیمح۔ بدو بیصر شوی  
 انچہ محفوظ است محفوظی ز شین  
 بینی اندر دل علوم انبیاء  
 علم تو علمش و علمش علم تو  
 فی مَکَایَا العَدَمِ قَدْ ظَہَرَ التَّیْنُ  
 بُوئے پیرایان یوسف یافت است  
 شرح آں یا کے کہ آں ریا ر نیست  
 نور نوراً نور نوراً نور نوراً  
 وَجْهَهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ حَجَّتْ لِي  
 کون او جملہ جہاں را حاضر است  
 ف العوالم الربعة بسنگ تمام  
 باز گو از گو مگو لغم الخنجر

لہ یعنی اس عقل کہ ماخوذ است از عقل بعیر (سیالے کہ بہ آں زانوئے اشتہرہ بندند)

کیست نے کوئے سراید دمبدم  
 این فغان و ناله ہائے زارِ او  
 بچو نے گشتہ تہی از خوشنیتن  
 دوست فانی از خود و فانی بحق  
 بندش چہ تہی کہ دید از غیر دوخت  
 دیدن چشم محمّد از شقی  
 گفت لیلیٰ را خلیفہ کاں توئی  
 از دگر نوباں تو افسون نستی  
 دیدہ مجنون اگر بُو دے ترا  
 چہ سیت دانی چہرہ زیبائے دوست  
 بالب دمساز خود جفت است او  
 بر آونائی است او جز نے نیست  
 گفت نے گفت نہ نائی بود  
 نے کہ ہننگام حکایت بردہد  
 کہ مہم ام وحدتم را نید اند  
 کردہ ام جبروت اسما را عبور  
 گشتہ ناسوت آخر این منزل مرا  
 چوں نہ گریم در فراقش سرسبر  
 من نیم واللہ یارا من نیم  
 مے رود تا صحن عرش یارِ او  
 زار و گریان است از حُب وطن  
 مَنْ رَاكَ قَدَّرَا لِي رَبُّ الْفَلَقِ  
 مطمحش لا غیر الا رُوئے دوست  
 کے بود چوں دید بوبکر و علی  
 کہ تو مجنوں شد پریشان و غوی  
 گفت خامش چوں تو مجنوں نستی  
 ہر دو عالم بے خطر بُو دے ترا  
 دید حق را آئینہ گویم نہ دوست  
 زان چوں نے بس گفتنی گفت است او  
 شور ہائے و بُوئے اُو بے فے نیست  
 گو ظہور کش از دہان نے شود  
 از جسدائی ہاشکایت مے کند  
 زان ز شور مردوزن نالیدہ اند  
 عالم ملکوت را کردم مرور  
 زیں جسدائی ہاشدہ خوں دل مرا  
 نیست در عالم ز من مجور تر

یعنی من حیث الامار والصفات عارف فرمودہ ہے۔ خواہی کہ خدا بینی در چہ من بنگر  
 من آئینہ اویم اونیست عبدالازن

در حسیم وصل با شاه وجود  
 گشته ام مُردم از قُربِ ہمیں  
 بُسینہ خواہم شرحہ شرحہ از فراق  
 ہر کسے کو دُرماند از اصلِ خویش  
 اے ہم بیہوش کہ اودر من ہمید  
 ہاں مگو او چونکہ با حقِ واصل است  
 سوال پس ز ہجرانش تکایت بہرِ حسیت؟  
 جواب نہ آنکہ وصلِ مُطلق است اینجا مجال  
 راست فرمود دستِ مولانا بیاس  
 "من شدم عریاں ز تن اُو از خیال  
 تا بود اینجا تشبکِ جسم و جاں  
 اُو ز جاں و جاں ز اُو مستور نیست  
 منظرِ ذاتست ز روحِ بے نشاں  
 "بجست جاں اندر مت مگر است  
 جملہ اسماء را تو مرآتِ آمدی  
 آمدی از دُور لیک اے خوش تقا  
 عَلَمُ السَّمَا طَرِ از جاں تَسْت  
 از کمالت گر ملک آگاہ بُدے  
 ناید این اندر لباسِ صَوْت و حروف  
 خفتہ بودم بحسبِ رازِ اہے نہ بود  
 در حَضِیضِ آورده موجِ پنجمیں  
 تا بگویم شرحِ دردِ اشتیاق  
 باز جوید روزگارِ وصلِ خویش  
 اے رسیدہ ام بحقِ از خودِ رسید  
 جملہ مَطْلُوباتِ اورا حاصل است  
 و ز جبرانی ہاشکایت بہرِ حسیت؟  
 تا بود پیوندِ جسم و جاں بحال  
 در دمِ آخر چوں رفت اوزیں جہاں  
 مے حنہ ام در نہایاتِ الوصال  
 کئے رُخِ جاناں عیساں دیدن توں  
 لیک کس را دیدنِ شانِ دستور نیست  
 ہچمنان کا سماش را باقی جہاں  
 بادۂ جاں را قوامے دیگر است  
 ز اں حنہ لیفہ و منظرِ ذاتِ آمدی  
 گوتے بُردی از ملکِ یامرِ حبا  
 اُنْبُحْدُ وَالْاَدَمِ ہم اندر شانِ تَسْت  
 کے اَبْتَجَعَلَ کَفْتۃً خُودِ سَوَاشِدے  
 غوطہ باید خورد در دریائے زروف



چشم بند و گوش بندائے بے نوا  
 کُنْ سَفْرٌ دُرُّ نُوْدٍ بِرَبِّجَتٍ قَهْمَرِي  
 پائے کو باں تا بہ باہم اور سی  
 از وطن بینی و از اہل وطن  
 فہم کُنْ اِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُوْنَ  
 اسم خواندی روستی را بجو  
 اذکرو اللہ کا بہر او باش نیست  
 اذکرونی راست اذکرو در قفا  
 با ملائک حق بگوید در ہما  
 دوست دیدارش کہ او محبوب است  
 دادہ اش شرح صدر و رفع ذکر  
 مانہ بے او، او نہ بے ما بالیقین  
 مَا رَمَيْتَ اِذْ رَمَيْتَ زِيں بُود  
 ذَاكَ فَضْلٌ مِّنْهُ۔ اَدَلُّهُ يَصْطَفِي  
 خاصہ پاکانے کہ از خود راستہ اند  
 کردہ با جاؤکے نوط اجابتش  
 "اَلْ دُعَاۃُ سَيِّخٍ نِجُوْنَ بِرُحْمَاتِ  
 از دہن ہائے خلائق شریعیان  
 صحن دل را نیک روب از ماسوی  
 تا ز رمز رُوح و جاننت پے بری  
 از خودی خود بیسوں آتی وہی  
 جان خود ہیں گم بروں آتی ز تن  
 اہستہ و انتہایت شد ہموں  
 مہ بہ بالادان نہ اندر آب جو  
 ارجعی بر پائے ہر قلاش نیست  
 ذکر تال را ذکر او نعم اجمدا  
 دوست دارم آل کثیر الذکر را  
 وَ رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ راسخ است  
 ذکر او ہر جب کہ از ما ہست ذکر  
 گفتہ او گفتہ ما شہ رازیں  
 لیک نے ہر کس منزلتے ایں بود  
 مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِي اَلْاٰخِرِي  
 دیدہ از غیرت بر و نش بستہ اند  
 از دلو خواں تار حمیہ ایتش  
 فانی است دست او دست قدرت  
 معنی اذکرو کدہاں اے مہرباں

لہ اشارہ بہ آیت ولو انہم اذ ظلموا انفسہم جاؤک الخ

طرف اذکر اذ انسیئت کے بود  
 "ذکر کن ذکر سے کہ غیر از دل رود  
 ذکر یاد دل بود نے از سخن  
 چونکہ رُوح غرق یاد حق بود  
 ذکر و مذکور و ذکر ت یک شود  
 غیر تو ہستی، بروں شو از حرم  
 آل و حمید اللہ عرفان بازید  
 بیچ تاں یا سید از شہم نشاں  
 جملہ گفتندش کہ بر ما کن عطا  
 ما شنیدیم آل کہ قلب مومن است  
 یا حیط الکل خلاق الوالی  
 عالمے را در تحیث کردہ امی  
 یا حیط الکل و ہاب النعم  
 تو محیطی کے محاط ما شوی  
 برتری از قسم و قیل و قال ما  
 کے تن بر شعلہ نار مومنی  
 مالک المسکی و اللہ احد  
 لَم یکنُ احدٌ لَدَکَ کَفُواؤُا لَم

منسی و مذکور ہر گاہ سے بود  
 غیر منسی ذات حق در دل بود  
 کو بود صوت و ہوائے از دہن  
 جامہ ہستی بجلی شق بود  
 اندریں دم غیر حق بیشک بود  
 خود حجاب اکبری تم لاجرم  
 با ملائک گفت از شوق مزید  
 عرش جاتے اوست خواندم در قرآں  
 گو جبہ از آل شہ ارض و سما  
 تخت گاہست ز جہاں ایمن است  
 ظاہری و باطنی در دوسرا  
 با ظہور کمالیت در پردہ امی  
 علم تو ہست از علوم ما تم  
 عَلِمْنَا کَیْفَ عَلَیْکَ یَحْتَوِی  
 خاک بر عتے و بر تمشیل ما  
 کے ز کثمت قول راند عاقلے  
 لَم یولد اللہ الصمد  
 لَیْسَ شَیْئًا مِثْلَکَ یَا اذْکَرَم

لہ واذکر بیک اذ انسیئت الایة

تو چو پناستی که خود کردی بیان  
 آنچه با ما در بطون اہمات  
 گر نہ سبقت کردی رحمت بر جلال  
 زین سبب الرحمن باللہ ترین  
 عالمے را از عدم کردی بدر  
 کیس فی القیضین یارب العالی  
 لوجعل الشکر شراً باطل  
 لوجعل الشکر موجوداً ابدان  
 علم تابع است مرموم را  
 گر نہ لطفت یا در نظم بدے  
 خلقت ما کردی از ماء مهین  
 پس عطا کردی با عقل و حواس  
 از پیے لطف و ہدایت از صبل  
 ہم ز فضل و رحم خود یاد و العلا  
 تا کہ ختم الانبیاء جسد الحسن  
 خواند بر ما روشن و مجید کتاب  
 علم وحی آمد و لیلست سر بسر

در صحائف سابقہ ہم در قرآن  
 کردہ ای موسم نہ کردہ بانبات  
 بجمہ عالم ماندے در تیرہ زوال  
 آمدہ در بسملہ از بہترین  
 آفریدی بجمہ را از خیر و شر  
 یزج الشین الیک لا ولا  
 اذ تخللہ ہذا لک عا طل  
 خیر ذاتی ہست و شر عارض بدان  
 کیف زیدیتقی راں شد خطا  
 کہ جواب الست را ملہم شدے  
 احسن التقویم کردی ذوالیقین  
 تا کہ از اعمال ما بینی سپاس  
 نیست ما را جز اطاعت با رسل  
 کردہ ای ارسال رسل و انبیاء  
 احسن آمد بود فخر انجمن  
 داد ما را شرع با فضل خطاب  
 عقل جزوی ہست اینجا خیرہ سر

یعنی تجلی رحمانی اینس جانواہی نمید کہ الرحمن علی العرش استوی فرمود نہ اینکه اللہ علی العرش استوی  
 از برائے ہمین معنی کہ غیرت جلال ذات ماسومی را اجازت شرکت فی الوجود نے بخش بخلاف رحمت علمہ یعنی فیض اقدس مقدس

عبودۃ البطن اندانائے زمان  
 کور و کرانہ بس غافل زیار  
 معرہ را بگذار سوتے دل خرام  
 تا است ازوے شنوئی این زمان  
 وحدت باشد بہ کثرت جلوہ گر  
 تا بدانی سہ اطوار وجود  
 کل شیء ہا لک مشہود عین  
 را کما سرت از روتے کسے  
 بینی اورا اندریں آئینہ ہا  
 بینی عالم را ظہور حق گے  
 لا یصح عندک فی ذالک الشہود  
 گاہ بینی عین ثابت را عدم  
 گاہ وجود خاص دانی مرورا  
 در تصور ذات اورا کنج کو  
 آفتاب آمد دلیل آفتاب  
 جذب و شوق بلبل بتان چشت  
 سنتہ اللہ چونکہ جاری شد بریں  
 مدتے این مثنوی تا خیم شد  
 ہاں نہ گوی مہجرات انبیاء  
 کہ فضیلت مے دہندایں را برآں  
 روز و شب در حظ نفسانی دوار  
 تاکہ بے پردہ زحق آید سلام  
 ہم بلی آری مجیباً بر زباں  
 پس حسد امی در وصالش بر لبہر  
 کیست دیار اندریں دار وجود  
 باشدت آں دم رہی از غین و شین  
 ساجد از دید ابروتے کسے  
 شَمَّ وَجْهَ اللّٰهِ بِنْفِیْ بے خطا  
 گاہے حق ظاہر و باطن عالمے  
 شَمَّتِ الْأَعْيَانَ رَا حِجَّةَ الْوُجُودِ  
 یبصغ بصفات او اندرت دم  
 پس انا بحق در سرانی بر ملا  
 تا در آید در تصور مشمل او  
 گر دلیلت باید ازوے رومتاب  
 باز نا لاں گشت بر گل ہائے کشت  
 در بہاراں سبزہ روید از زین  
 مہلتے با است تا غول شیر شد  
 شد خلاف نص شرعی این کج

سُنتش را نیست تب سیدی ز ضد  
 پس خلاف نیچر و قانون او  
 زانکه این رسم بر فاق عادت است  
 عادی و غیرش و ثاق سُنتش  
 کثرت او قلبت این از مدم  
 نیچری چون اندریں جانگاہ شد  
 صدق طالب بود آل رب صمد  
 یک مختص بذاک من یشا  
 آل دُعائے شیخ نے چون ہر عاست  
 از دہن ہائے خلاق شد عیسا  
 شیدئا اللہ شاہ جیلان اعطی  
 ہر زبان مے خواند از عشق مزید  
 رحم فرمائے سلیمان زماں  
 آمد دیا شمس دین غوث جہاں  
 چون حدیث رونے شمس الدین رسید  
 نور روحانی دہد شمس سیال  
 از افل آمد مندرہ شمس دین  
 شرح احسانات و فیض مستمر  
 اولیسا صیقل گران روم داں

شایدش بر خوان زقرآن کن تجد  
 درشتا صیغی چیاں آید تو  
 معجزہ ہم در طباق سُنت است  
 و اندر کم بر وفاق عادتش  
 در محاط سُنت و جفت استلم  
 لاجرم زین نکتہ کم آگاہ شد  
 پیش از فضل بہاراں بردہد  
 از عبادش انبیا و اولیا  
 فانی است دوست او دست شد است  
 معنی اذکر کھواں اے مہرباں  
 یا معین الدین چشتی آتینی  
 یافرید و یافرید و یافرید  
 الہدے اے تو نشان بے نشان  
 فضل کن یا فضل دین کھف الاماں  
 شمس چہاں آسمان سز کرشید  
 کوست سھت نی و باقی بے واں  
 غیرش آفل لا اُحِبُّ الا فیلین  
 این زماں بگذارتا وقت دگر  
 نے چون نقاشان چیں بعت گراں

دل ز غیر دوست چوں صافی کنند  
 عکس مه رُوئے فقد آنکه درو  
 پاک کن مرآت خود از غیر حق  
 رنگِ غیبت ز مرآتت بکن  
 تابیبانی علم خود از علم او  
 نے نجوم است نہ رمل است نہ خواب  
 از پئے رُو پوش عامہ در بیان  
 لغرافِ غیبی آمد از اساس  
 آنکہ ہتک عزتش کردہ حرام  
 آلِ عشق غیور و متان و صمد  
 یا الہی فیض از وہبانیہ  
 انجمنِ نعمانیہ شد دارِ ایں  
 والِ سلیم الطبع والذین خوش صفا  
 حق سلامت داردش از رنج و تاب  
 ہر دو با خود آسینہ بازی کنند  
 کہ مصطفیٰ باشد و ہم رُو برو  
 کے تدری فیہ ذجوجہا وجہ حق  
 منعکس فیہا علوم ذوالمنن  
 ذات و اوصافش ہمہ ظاہر نہ تو  
 وحی حق واللہ اعلم بالصواب  
 وحی دل گویند اور اصفویان  
 گشت چشتی پاس حق را صد پاس  
 محترم کردش بہ نزد خاص و عام  
 راجی خود را کج رسوا کنند  
 ز دُ دُ باریک انجمنِ نعمانیہ  
 تاجدارِ خدمتِ آل تاج دین  
 آلِ سلیم اللہ مفتی نیک ذات  
 دین و دنیا باشدش خیر المآب

ہم چہ دارغ دین احمد خادمش

الاماں یارب ز بادِ صرصرش



حضرت قبلہ عالم سیدنا خواجہ پیر مہر علی شاہ صاحب گوروی قدس سرہ

کی

## تصنیفات

**۱۔ تحقیق الحق فی کلمۃ الحق** { یہ کتاب کلمۃ طیبہ کی تشریح اور مسئلہ وحدت الوجود کے بیان میں ہے۔ جو حضرت نے فرمائی شاہ صاحب کلمنوی نے مسئلہ وحدت الوجود کو کلمۃ طیبہ کا مدلول ثابت فرمایا تمام اہمت محمدیہ کو اس کشفی مسئلہ کے ساتھ تکلف فرمادیا تھا حضرت پیر صاحب نے اپنی مفاد اعلیٰ و عرفانی قابلیت سے صرف شاہ صاحب کے اس خطرناک نظریہ کی تردید فرمائی بلکہ صوفیائے کرام کے مسلک کے مطابق مسئلہ مذکورہ کی ایسی مدلل تشریح فرمائی جو آریاب علم و ذوق کے لیے مضرب راہ ہے۔ کتاب کے آخر میں صوفیائے مجددیہ کے طریقہ سلوک کو توجہ کو ٹوٹھ انداز میں بیان فرمایا مگر دو عالم آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مختصر سیرت طیبہ کا بھی بیان فرمایا ہے۔ ۲۱۱ صفحات پر مشتمل تیسرا ایڈیشن جس میں عربی اور فارسی کی عبارات کا اردو ترجمہ کر دیا گیا ہے۔

**۲۔ شمس الہدایہ** { یہ کتاب حضرت سیدنا ابن عربی کے مذہب آسمان پر تشریح لے جانے اور قیامت کے قریب اسی زمین پر بڑول فرمانے کے موضوع پر قرآن مجید کی مدلول تشریح میں فرمائی گئی اور اس میں حضرت جیسے متفکر اور اجتماعی عقیدہ کے متعلق تمام اعتراضات اور غموگد شبہات کی مدلل تردید پڑی ہے۔ ۶۶ صفحات پر مشتمل تیسرا ایڈیشن

**۳۔ سیفِ چشتیانی** { ہر طبقہ کے علمائے کرام کا پیچھے فیصلہ ہے کہ حیاتِ صبح علیہ السلام اور فخر نبوت کے موضوع پر اس بے حد مقبول ہے۔ ۲۲۸ صفحات پانچواں ایڈیشن

**۴۔ اعلاء کلمۃ اللہ** { یہ کتاب دما اہل بلہ لغیر اللہ کی تفسیر ہے جس میں حضرت نے مسائل مذکورہ نارسا سماعت موٹے، استمداد چلے ہیں انہیں اعتدال و انصاف کے ساتھ کرانے کی کوشش فرمائی ہے۔ ۱۶۶ صفحات، پانچواں ایڈیشن

**۵۔ مکاتبات طیبہ** { ان میں بہت سے مسائل شریعت و طاعت کا حل موجود ہے۔

اس کتاب میں مخالفین کی طرف سے حضرت پر کئے گئے ان دنوں مشکل سوالات کے جوابات دینے کے لیے جن پر مخالفین کو بہت ناز تھا کتاب کے آخر میں حضرت کی طرف سے پوچھے گئے بارہ سوالات بھی درج ہیں جن کے جوابات مخالفین آج تک نہ دے سکے۔

**۶۔ تصفیۃ بین سنی و شیعہ** { اپنی اس تصنیف لطیف میں حضرت نے خلافت راشدہ کی تھانیت کے ساتھ ساتھ اہل بیت کرام کے فضائل کو ادرار کے ساتھ کتاب سنت آہستہ آہستہ موازنہ انداز میں ثابت فرمایا ہے۔ یہ کتاب توازن و استمدال مسلک کا شاہکار ہے۔

**۸۔ ہدیۃ الرسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم** { فارسی زبان میں لکھی گئی یہ کتاب حضرت قبلہ عالم کی طرف سے مہر زبانت کی مکمل تردید پر مشتمل ہے۔ اس کے مندرجات کی تفصیل سپہ شمس الہدایہ اور سیفِ چشتیانی کے عنوان سے شائع شدہ کتابوں کی فہرست اردو زبان میں منظر عام پر آچکی ہیں۔ اب اصل کتاب فارسی صحیح فارسی دان حضرات کیلئے شائع ہو چکی ہے اور دستیاب ہے۔

۹۔ مہرِ مہرہ { آجمناب کی شہرہ آفاق سوانح عمری، آپ کے صدقہ حالات، زندگی، علمی و روحانی مجاہدات و کمالات کا تفصیلی تذکرہ تصنیفاً  
 کا مختصر خلاصہ۔ قادیانیت کے خلاف آپ کے معرکہ کی داستان نیز آپ کے صاحبزادہ و جانشین حضرت بابو جی رحمۃ اللہ علیہ  
 کے مختصر حالات وصال ساتواں ایڈیشن، ۶۳ صفحہ، بہترین کاغذ، آفٹ طباعت، خوبصورت جلد

۱۔ ملفوظاتِ طیبہ { آپ کے علمی ارشادات و ملفوظات کا مجموعہ، بارچہارم، آفٹ طباعت، مجلد نیا ایڈیشن

۱۱۔ مرآة العرفان { آپ کا عارفانہ اور روحانی کیفیات سے بھرپور منظوم کلام برقع ایڈیشن۔ دو رنگوں میں آفٹ طباعت

صلنے کا پتہ: آستانہ عالیہ غوثیہ۔ گولڑا شریف، ضلع اسلام آباد











# Maktabah.org

This book has been digitized by [www.maktabah.org](http://www.maktabah.org).

Maktabah.org does not hold the copyrights of this book. All the copyrights are held by the copyright holders, as mentioned in the book.

Digitized by Maktabah.org, 2011

Files hosted at Internet Archive [[www.archive.org](http://www.archive.org)]

We accept donations solely for the purpose of digitizing valuable and rare Islamic books and making them easily accessible through the Internet. If you like this cause and can afford to donate a little money, you can do so through Paypal. Send the money to [ghaffari@maktabah.org](mailto:ghaffari@maktabah.org), or go to the website and click the Donate link at the top.

[www.maktabah.org](http://www.maktabah.org)