

دیوان غالب

از

میرزا اسد اللہ خان غالب

غزلیات

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا؟ کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا
کاؤ کا و سخت جانہائے تنہائی، نہ پوچھ صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا
جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچھائے مدعا عنقا ہے اپنے عالمِ تقریر کا
بسکہ ہوں غالبِ اسیری میں بھی آتش زیرِ پا
موئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا



جراحت تھفہ ، الماس ارمغان ، داغ جگر ہدیہ
مبارک باد اسد ، غمخوار جان درد مند آیا



جز قیس اور کوئی نہ آیا بہ روئے کار
آشفگی نے تنقش سویدا کیا درست
تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ
لیتا ہوں مکتبِ غم دل میں سبق ہنوز
ڈھانپا کفن نے داغِ عیوب برہنگی
صحرا مگر بہ تنگی چشمِ حسود تھا
ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا
جب آنکھ کھل گئی، نہ زیاں تھا نہ سود تھا
لیکن یہی کہ رفت، گیا اور بود تھا
میں ورنہ ہر لباس میں ننگِ وجود تھا

تیشے بغیر مرنے سکا کوہکن ، اسدا!
سر گشتہ خمارِ رسوم و قیود تھا



کہتے ہونہ دیں گے ہم، دل اگر پڑا پایا
عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا
دوستدار دشمن ہے، اعتماد دل معلوم!
سادگی و پرکاری، بیخودی و ہشیاری
غنجہ پھر لگا کھلنے، آج ہم نے اپنا دل
حال دل نہیں معلوم۔ لیکن اس قدر یعنی
دل کہاں کہ گم کچے ہم نے مدعا پایا
درد کی دوا پائی، درد بے دوا پایا
آپ بے اثر دیکھی، نالہ نارسا پایا
حسن و تغافل میں جرأت آزما پایا
خوں کیا ہوا دیکھا، گم کیا ہوا پایا
ہم نے بارہا ڈھونڈا، تم نے بارہا چاہا

شورِ پند ناصح نے زخم پر نمک چھڑکا
آپ سے کوئی پوچھے، تم نے کیا مزا پایا؟



دل مرا سوز نہاں سے بے محابا جل گیا
دل میں ذوق وصل و یادیاں تک باقی نہیں
میں عدم سے بھی پرے ہوں، رونہ غافل! بارہا
عرض کچے جوہر اندیشہ کی گرمی کہاں؟
دل نہیں، تجھ کو دکھاتا ورنہ داغوں کی بہار
آتشِ خاموش کے مانند گویا جل گیا
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
میری آہ آتشیں سے بالِ عنقا جل گیا
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا
اس چراغاں کا کروں کیا، کارفرما جل گیا

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب! کہ دل
دیکھ کر طرزِ تپاکِ اہل دنیا جل گیا



شوق ، ہر رنگ رقیب سروساماں نکلا
زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یارب
بوئے گل ، نالہ دل ، دود چراغ محفل
دل حسرت زدہ تھا ماندہ لذت درد
اے نو آموز فنا ہمت دشوار پسند!

قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا
تیر بھی سینہ بسمل سے پر افشاں نکلا
جو تری بزم نکلا سو پریشاں نکلا
کام یاروں کا بہ قدر لب و دنداں نکلا
سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آساں نکلا

دل میں بھر گریے نے اک شور اٹھایا غالب
آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفاں نکلا



دھمکی میں مر گیا جو، نہ باب نبرد تھا
تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا
تالیف نسخہ ہائے وفا کر رہا تھا میں
دل تا جگر کہ ساحل دریائے خوں ہے اب
جاتی ہے کوئی کشمکش اندوہ عشق کی؟
احباب چارہ سازی وحشت نہ کر سکے
عشق نبرد پیشہ طلبگار مرد تھا
اڑنے سے پیشتر بھی مرا رنگ زرد تھا
مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا
اس رنگور میں جلوہ گل آگے گرد تھا
دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا
زنداں میں بھی خیال بیاباں نورد تھا

یہ لاش بے کفن اسد خستہ جاں کی ہے
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا



شمارِ سبھ مرغوب بُت مشکل پسند آیا
تماشائے بی یک کف بردن صد دل ، پسند آیا
بہ فیض بیدلی نومیدی جاوید آساں ہے
کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل ، پسند آیا
ہوائے سیر گل آئینہ بے مہری قاتل
کہ اندازے بہ خوں غلتیدن بسمل پسند آیا



دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا
سبزہ خط خط سے ترا کاکل سرکش نہ دبا
میں نے چاہا تھا کہ اندوہ وفا سے چھوٹوں
دل گزرگاہ خیالِ مے و ساغر ہی سہی
ہوں ترے وعدہ نہ کرنے میں بھی راضی کہ کبھی
کس سے محرومی قسمت کی شکایت کہے

ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
یہ زمر د بھی حریف دمِ انعی نہ ہوا
وہ ستمگر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا
گر نفسِ جاوہِ سر منزلِ تقویٰ نہ ہوا
گوشِ منت کش گلبانگ تسلی نہ ہوا
ہم نے چاہا تھا کہ مرجائیں، سو وہ بھی نہ ہوا

مر گیا صدمہ یک جنبش لب سے غالب
ناتوانی سے حریف دم عیسیٰ نہ ہوا



ستائش گر ہے زاہد اس قدر جس باغِ رضواں کا
بیان کیا کیجیے بیداد کاوش ہاے مژگاں کا
نہ آئی سطوت قاتل بھی مانع میرے نالوں کا
دکھاؤں گا تماشا، دی اگر فرصت زمانے نے
کیا آئینہ خانے کا وہ نقشہ تیرے جلوے نے
مری تعمیر میں مضمحل ہے اک صورت خرابی کی
اگا ہے گھر میں ہر سو سبزہ، ویرانی تماشا کر!

خوشی میں نہاں خوں گشتہ لاکھوں آرزوئیں ہیں
ہنوز اک پرتو نقش خیال یار باقی ہے
بغل میں غیر کی آج آپ سوتے ہیں کہیں ورنہ
نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا

وہ اک گلدستہ ہے ہم بیخودوں کے طاقِ نسیاں کا
کہ ہر اک قطرہ خوں دانہ ہے تسبیحِ مرجاں کا
لیا دانتوں میں جو تنکا، ہوا ریشہ نیتاں کا
مرا ہر داغ دل اک تخم؛ ہے سرو چراغاں کا
کرے جو پرتو خورشید، عالم شہنمستاں کا
ہیولی برق خرمن کا ہے خونِ گرم دہقاں کا
مدار اب کھودنے پر گھاس کے ہے میرے درباں کا

چراغِ مردہ ہیں میں بے زباں، گورغریباں کا
دل افسردہ گویا حجرہ ہے یوسف کے زنداں کا
سبب کیا، خواب میں آ کر، تبسم ہاے پنہاں کا؟
قیامت ہے سرشک آلودہ ہونا تیری مژگاں کا

نظر میں ہے ہماری جادۂ راہِ فنا ، غالب

کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجزائے پریشاں کا



نہ ہو گا یک بیاباں ماندگی سے ذوق کم میرا
حبابِ موجہٴ رفقار ہے نقشِ قدم میرا
محبت تھی چمن سے لیکن اب یہ بے دماغی ہے
کہ موج بوائے گل سے ناک میں آتا ہے دم میرا



سراپا رہن عشق و ناگزیر الفتِ ہستی
عبادتِ برق کی کرتا ہوں اور افسوسِ حاصل کا
بقدرِ ظرف ہے ساقی ! خمارِ تشنہ کامی بھی
جو تو دریاے مے ہے تو میں خمیازہ ہوں ساحل کا



محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہاے راز کا
رنگ شکستہ صبح بہارِ نظارہ ہے
تو اور سوے غیر نظر ہاے تیز تیز
صرفہ ہے ضبط آہ میں میرا، وگرنہ میں
ہیں بسکہ جوشِ بادہ سے شیشے اچھل رہے
کاوش کا، دل کرے ہے تقاضا کہ ہے ہنوز

یاں ورنہ جو حجاب ہے۔ پردہ ہے ساز کا
یہ وقت ہے شگفتن گل ہاے ناز کا
میں اور دکھ تری مژہ ہاے دراز کا
ظعمہ ہوں ایک ہی نفس جاں گداز کا
ہر گوشہ بسا ہے سر شیشہ باز کا
ناخن پہ قرض اس گرہ نیم باز کا

تاراجِ کاوشِ غم ہجراں ہوا ، اسدا!
سینہ کہ تھا دہینہ گہر ہاے راز کا



رکھو یارب یہ درِ گنجینہ گوہر کھلا
اس تکلف سے کہ گویا بتکدے کا در کھلا
آستین میں دشنہ پنہاں، ہاتھ میں نشتر کھلا
پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری پیکر کھلا
خلد کا اک در میری گور کے اندر کھلا
زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پر کھلا
جتنے عرصے میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا
آج ادھر ہی کو رہے گا دیدۂ اختر کھلا
نامہ لاتا ہے وطن سے نامہ بر اکثر کھلا

بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا
شب ہوئی، پھر انجمِ رخسندہ کا منظر کھلا
گرچہ ہوں دیوانہ، پر کیوں دوست کا کھاؤں فریب
کو نہ سمجھوں اس کی باتیں، کو نہ پاؤں اس کا بھید
ہے خیالِ حسن میں، حسنِ عمل کا سا خیال
منہ نہ کھلنے پر وہ عالم ہے کہ دیکھا ہی نہیں
در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیسا پھر گیا
کیوں اندھیری ہے شبِ غم، ہے بلاؤں کا نزول
کیا رہوں غربت میں خوش، جب ہو حوادث کا یہ حال

اس کی امت میں ہوں میں، میرے رہیں کیوں کام بند
واسطے جس شہ کے غالب گنبد بے در کھلا



شعلہٴ جوالہ ہر اک حلقہٴ گرداب تھا
گریے سے یاں پنبہٴ بالمش کفِ سیلاب تھا
یاں ہجومِ اشک میں تارِ نگہ نایاب تھا
یاں رواں مژگاں چشم تر سے خون ناب تھا
واں وہ فرقِ نازِ محوِ بالمش کنخواب تھا
جلوہٴ گل واں بساطِ صحبت احباب تھا
یاں زمیں سے آسماں تک سوختن کا باب تھا

شب کہ برق سوزِ دل سے زہرہٴ ابر آب تھا
واں کرم کو عذرِ بارش تھا عنانِ گیر خرام
واں خود آرائی کو تھا موتی پر و نونے کا خیال
جلوہٴ گل نے کیا تھا واں چراغاںِ آبجو،
یاں سر پر شور بے خوابی سے تھا دیوارِ جو،
یاں نفس کرتا تھا روشن، شمعِ بزمِ بیخودی
فرش سے تاعرش واں طوفاں تھا موجِ رنگ کا

ناگہاں اس رنگ سے خونناہہ ٹپکانے لگا
دل کہ ذوقِ کاوشِ ناخن سے لذتِ یاب تھا



تھا سپند بزم وصلِ غیر، گو بیت تاب تھا
خانہ عاشق، مگر سازِ صداے آب تھا
پہلوے اندیشہ وقف بسترِ سنجاب تھا
ذره ذره روکش خورشیدِ عالمتاب تھا
کل تلک تیرا بھی دل مہر و وفا کا باب تھا
تظارِ صید میں اک دیدہ بے خواب تھا

نالہ دل میں شب اندازِ اثرِ نایاب تھا
مقدم سیلاب سے دل کیا نشاطِ آہنگ ہے
نازش ایام خاکسترِ نشینی، کیا کہوں
کچھ نہ کی اپنے جنونِ نارسانے، ورنہ یاں
آج کیوں پروا نہیں اپنے اسیروں کی تجھے؟
یاد کروہ دن کہ ہر اک حلقہ تیرے دام کا

میں نے روکا راتِ غالب کو، وگرنہ دیکھتے
اس کے سیلِ گریہ میں گردوں کھن سیلاب تھا



ایک ایک قطرے کا مجھے دینا پڑا حساب
اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرزو
خونِ جگر ودیعتِ مرگانِ یار تھا
توڑا جو نے آئینہ ، تمثالِ دار تھا
جاں دادہ ہوائے سرِ رنگوار تھا
ہر ذرہ ، مثلِ جوہرِ تیغ ، آبِ دار تھا

کم جانتے تھے ہم بھی غمِ عشق کو ، پر اب
دیکھا تو کم ہوئے پہ غمِ روزگار تھا



بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
گریہ چاہے ہے خرابی مرے کاشانے کی
واے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھے کو
جلوہ ، از بسکہ تقاضاے نگہ کرتا ہے
عشرت قتل گہ اہل تمنا مت پوچھ
لے گئے خاک میں ہم داغِ تمناے نشاط
عشرت پارہ دل ، زخم تمنا کھانا
کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
در و دیوار سے ٹپکے ہے بیاباں ہونا
آپ جانا ادھر اور آپ ہی حیراں ہونا
جوہر آئینہ بھی چاہے ہے مرگاں ہونا
عید نظارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا
تو ہو اور آپ بہ صد رنگ گلستاں ہونا
لذت ریش جگر ، غرق نمکداں ہونا
ہاے اس زود پشیاں کا پشیاں ہونا

حیف اس چارہ گرہ کپڑے کی قسمت غالب!
جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا



شب خمار شوقِ ساقی رستخیز اندازہ تھا
تا محیطِ بادہ صورت خانہ خمیازہ تھا
یک قدم وحشت سے درسِ دفتر امکاں کھلا
جادہ، اجزائے دو عالم دشت کا شیرازہ تھا
مانع وحشتِ خرامی ہائے لیلیٰ کون ہے؟
خانہ مجنونِ صحرا گرد بے دروازہ تھا
پوچھ مت رسوائی اندازِ استغنائے حسن
دست مرہونِ حنا، رخسارِ رہن گزارہ تھا

نالہٴ دل نے دیے اوراقِ لختِ دل بہ باد
یادگارِ نالہ اک دیوانِ بے شیرازہ تھا



دوست غم خواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا
بے نیازی حد سے گزری بندہ پرور، کب تلک
حضرت ناصح گرا آئیں، دیدہ و دل فرشِ راہ
آج واں تیغ و کفن باندھے ہوئے جانا ہوں میں
گر کیا ناصح نے ہم کو قید، اچھایوں سہی
خانہ زاد زلف ہیں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں
زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ جائیں گے کیا
ہم کہیں گے حال دل، اور آپ فرمائیں گے کیا
کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا
عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا
یہ جنونِ عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا
ہیں گرفتارِ وفا، زنداں سے گھبرائیں گے کیا

ہے اب اس معمورے میں قحطِ غمِ الفتِ اسد
ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں، کھائیں گے کیا؟



اور اگر جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا؟
کبھی تو نہ توڑ سکتا ، اگر استوار ہوتا
یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
کوئی چارہ ساز ہوتا ، کوئی نمگسار ہوتا
جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا
غم عشق گر نہ ہوتا ، غم روزگار ہوتا
مجھے برا تھا مرنا ، اگر ایک بار ہوتا
نہ کبھی جنازہ اٹھتے ، نہ کہیں مزار ہوتا
جو دوئی کی بوبھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا

یہ مسائل تصوف ، یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
ترے وعدے پر جیسے ہم تو یہ جان جھوٹا جانا
تری ناز کی ہے جانا کہ بندھا تھا عہد بودا
کوئی میرے دل سے پوچھے ، ترے تیر نمکش کو
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح
رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا
غم اگر چہ جاں گسل ہے ، پہ بچپن کہاں کہ دل ہے!
کہوں کس سے میں کہ کیا ہے ، شب غم بری بلا ہے
ہوے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا
اسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا



ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا
تجاہل پیشگی سے مدعا کیا
نواز شہاے بیجا دیکھتا ہوں
نگاہ بے محابا چاہتا ہوں
فروغِ شعلہٴ خس یک نفس ہے
نفس موجِ محیطِ بیخودی ہے
دماغِ عطر پیراہن نہیں ہے
دل ہر قطرہ ہے سازِ ”انا البحر“
محابا کیا ہے ، میں ضامن ادھر دیکھ
سن اے غارت گر جنسِ وفا ، سن
کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ؟
یہ قاتل وعدہٴ صبر آزما کیوں؟
نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا
کہاں تک اے سراپا ناز کیا کیا؟
شکایت ہاے رنگیں کا گلا کیا
تغافل ہاے تمکین آزما کیا
ہوس کو پاسِ ناموسِ وفا کیا
تغافل ہاے ساقی کا گلا کیا
غم آوارگی ہاے صبا کیا
ہم اس کے ہیں ، ہمارا پوچھنا کیا
شہیدانِ نگہ کا خونہا کیا
شکستِ قیمتِ دل کی صدا کیا
شکیبِ خاطرِ عاشق بھلا کیا
یہ کافرِ فتنہٴ طاقت رُبا کیا؟

بلاے جاں ہے غالبِ اس کی ہر بات
عبارت کیا ، اشارت کیا ، ادا کیا؟



درخویرِ قہر و غضب جب کوئی ہم سا نہ ہوا
بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں، کہ ہم
سب کو مقبول ہے دعویٰ تری یکتائی کا
کم نہیں نازشِ ہمنامی چشمِ خوباں
سینے کا داغ ہے وہ نالہ کہ لب تک نہ گیا
نام کا میرے ہے جو دکھ کہ کسی کو نہ ملا
ہر بن مو سے دم ذکر نہ ٹپکے خونباب
قطرے میں دجلہ دکھائی نہ دے اور جزو میں کل

پھر غلط کیا ہے کہ ہم سا کوئی پیدا نہ ہوا
اٹے پھر آئے درِ کعبہ اگر وا نہ ہوا
رو برو ، کوئی بتِ آئینہ سیما نہ ہوا
تیرا بیمار ، برا کیا ہے ، گر اچھا نہ ہوا
خاک کا رزق ہے وہ قطرہ کہ دریا نہ ہوا
کام میں میرے ہے جو فتنہ کہ برپا نہ ہوا
حزہ کا قصہ ہوا عشق کا چرچا نہ ہوا
کھیل لڑکوں کا ہوا ، دیدہٴ پینا نہ ہوا

تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پرزے
دیکھنے ہم بھی گئے تھے پہ تماشا نہ ہوا



اسد ہم وہ جنوں جو لاں گداے بے سرو پا ہیں کہ ہے سرہنجہ مشگان آہو پشت خارا پنا



پے نذر کرم تحفہ ہے شرم نارسائی کا
نہ ہو حسن تماشا دوست رسوا بے وفائی کا
زکاتِ حسن دے، اے جلوۂ بینش، کہ مہر آسا
نہ مارا جان کر بے جرم عاقل! تیری گردن پر
تمناے زباں محو سپاس بے زبانی کا
وہی اک بات ہے جو یاں نفس واں نکہت گل ہے
دہان ہر بت پیغارہ جو زنجیر رسوائی

بہ خون غلتیدہ صدرنگ دعویٰ پارسائی کا
بہ مہر صد نظر ثابت ہے دعویٰ پارسائی کا
چراغ خانہ درویش ہو کا سہ گدائی کا
رہا مانند خون بے گنہ حق آشنائی کا
مٹا جس سے تقاضا شکوۂ بے دست و پائی کا
چمن کا جلوہ باعث ہے مری رنگیں نوائی کا
عدم تک بے وفا چرچا ہے تیری بے وفائی کا

نے دے نامے کو اتنا طول غالب مختصر لکھ دے
کہ حسرت سنج ہوں عرض ستم ہاے جدائی کا



گر نہ اندوہ شبِ فرقت بیاں ہو جائے گا
زہرہ گر ایسا ہی شام ہجر میں ہوتا ہے آب
لے تو لوں، سوتے میں اس کے پانو کا بوسہ مگر
دل کو ہم صرف وفا سمجھے تھے، کیا معلوم تھا
سب کے دل میں ہے جگہ تیری، جو تو راضی ہوا
گر نگاہ گرم فرماتی رہی تعلیم ضبط
باغ میں مجھ کو نہ لے جاو نہ میرے حال پر
وایے گر میرا ترا انصاف محشر میں نہ ہو

بے تکلف، داغ مہر دہاں ہو جائے گا
پر تو مہتاب سیل خانماں ہو جائے گا
ایسی باتوں سے وہ کافر بدگماں ہو جائے گا
یعنی یہ پہلے ہی نذر امتحاں ہو جائے گا
مجھ پہ گویا اک زمانہ مہربان ہو جائے گا
شعلہ خس میں جیسے خوں رگ میں نہاں ہو جائے گا
ہر گل تر ایک چشم خوں نشاں ہو جائے گا
اب تلک تو یہ توقع ہے کہ واں ہو جائے گا

فائدہ کیا سوچ ، آخر تو بھی دانا ہے اسد
دوستی ناداں کی ہے جی کا زیاں ہو جائے گا



درد منت کش دوا نہ ہوا
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
ہم کہاں قسمت آزمانے جائیں
کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب
ہے خبر گرم ان کے آنے کی
کیا وہ نمرود کی خدائی تھی؟
جان دی ، دی ہوئی اسی کی تھی
زخم گر دب گیا ، لہو نہ تھا
رہزنی ہے کہ دلستانی ہے؟

میں نہ اچھا ہوا ، برا نہ ہوا
اک تماشا ہوا ، گلا نہ ہوا
تو ہی جب خنجر آزما نہ ہوا
گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا
آج ہی گھر میں بوریہ نہ ہوا
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا
کام گر رک گیا روا نہ ہوا
لے کے دل ، دلستانی روانہ ہوا

کچھ تو پڑھیے کہ لوگ کہتے ہیں
آج غالب غزل سرا نہ ہوا



گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا
یہ جانتا ہوں کہ تو اور پانچ مکتوب
حنائے پائے خزاں ہے بہار اگر ہے یہی
غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو
ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں
دل اس کو پہلے ہی ناز و ادا سے دے بیٹھے
نہ کہہ کہ گریہ بہ مقدار حسرت دل ہے

گہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا
مگر ستمزدہ ہوں ذوق خامہ فرسا کا
دوام کلفت خاطر ہے عیش دنیا کا
مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بے جا کا
کرے ہے ہر بن مو، کام چشم پینا کا
ہمیں دماغ کہاں حسن کے تقاضا کا
مری نگاہ میں ہے جمع و خرج دریا کا

فلک کو دیکھ کے کرتا ہوں اس کو یاد اسد

جنا میں اس کی ہے انداز کار فرما کا



قطرہ مے بسکہ حیرت نفس پرور ہوا
خط جام مے سراسر، رشتہ گوہر ہوا
اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھنا
غیر نے کی آہ ، لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا



جب بہ تقریب سفر یار نے محمل باندھا تپش شوق نے ہر ذرے پہ اک دل باندھا
اہل بینش نے بہ حیرت کدہ شوخی ناز جوہر آئینہ کو طوطی بسمل باندھا
یاس و امید نے یک عربدہ میداں مانگا عجز ہمت نے طلسم دل سائل باندھا

نہ بندھے تشنگی ذوق کے مضمون ، غالب

گرچہ دل کھول کے دریا کو بھی ساحل باندھا



میں اور بزمِ مے سے یوں تشنہ کام آؤں گر میں نے کی تھی توبہ، ساقی کو کیا ہوا تھا
ہے ایک تیر جس میں دونوں چھدے پڑے ہیں وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا تھا

درماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں
جب رشتہ بے گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا



گھر ہمارا جو نہ روتے بھی تو ویراں ہوتا
بحر گر بحر نہ ہوتا تو بیاباں ہوتا
متنگی دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ہے
کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا
بعد یک عمر درع بار تو دیتا بارے
کاش رضواں ہی درِ یار کا درباں ہوتا



نہ تھا کچھ تو خدا تھا ، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈبویا مجھ کو ہونے نے ، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
ہوا جب غم سے یوں بے حس تو غم کیا سر کے کٹنے کا
نہ ہوتا گر جدا تن سے تو زانو پر دھرا ہوتا
ہوئی مدت کہ غالب مر گیا ، پر یاد آتا ہے
وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا



یک ذرہ زمیں نہیں بیکار باغ کا
بے مے کے ہے طاقت آشوب آگہی
بلبل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہائے گل
تازہ نہیں ہے نشہ فکر سخن مجھے
سو بار بند عشق سے آذاد ہم ہوئے
بے خون دل ہے چشم میں موج نگہ غبار

باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل
ابر بہار خمکدہ کس کے دماغ کا!



وہ مری چینِ جبیں سے غم پنہاں سمجھا
یک الف پیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز
شرح اسباب گرفتاری خاطر مت پوچھ
بدگمانی نے نہ چاہا اسے سرگرم خرام
عجز سے اپنے یہ جانا کہ وہ بدخو ہوگا
سفر عشق میں ضعف نے راحت طلبی
تھا گریزاں مژدہ یار سے دل تادمِ مرگ

راز مکتوب بہ بے ربطی عنوان سمجھا
چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریبان سمجھا
اس قدر تنگ ہوا دل کہ میں زنداں سمجھا
رخ پہ ہر قطرہ عرق دیدہ حیراں سمجھا
نبضِ خس سے تپشِ شعلہ سوزاں سمجھا
ہر قدم سارے کو میں اپنے شبتاں سمجھا
دفعِ پیکانِ قضا اس قدر آساں سمجھا

دل دیا جان کے کیوں اس کو وفادار ، اسد
غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا



پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا دل ، جگر تشنہ فریاد آیا
دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز پھر ترا وقت سفر یاد آیا
سادگی ہاے تمنا ، یعنی پھر وہ نیرنگ نظر یاد آیا
عذر واماندگی ، اے حسرت دل ! نالہ کرتا تھا ، جگر یاد آیا
زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی کیوں ترا راہگور یاد آیا
کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی گھر ترا خلد میں گر یاد آیا
آہ وہ جرأت فریاد کہاں دل سے تنگ آ کے جگر یاد آیا
پھر ترے کوچے کو جاتا ہے خیال دل گم گشتہ ، مگر ، یاد آیا
کوئی ویرانی سی ویرانی ہے ! دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
میں مجنوں پہ لڑکپن میں اسد
سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا



ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
تم سے بے جا ہے مجھے اپنی تباہی کا گلہ
تو مجھے بھول گیا ہو تو پتا بتلا دوں؟
قید میں ہے ترے وحشی کو وہی زلف کی یاد
بجلی اک کوند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا؟
یوسف اس کو کہوں اور کچھ نہ کہے خیر ہوئی
دیکھ کر غیر کو ہو کیوں نہ کلیجا ٹھنڈا
پیشے میں عیب نہیں، رکھے نہ فرہاد کو نام
ہم تھے مرنے کو کھڑے، پاس نہ آیا، نہ سہی
پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق
آپ آتے تھے، مگر کوئی عنایاں گیر بھی تھا
اس میں کچھ شاہدِ خوبی تقدیر بھی تھا
کبھی فتراک میں تیرے کوئی نچیر بھی تھا
ہاں کچھ اک رنج گرا نباری زنجیر بھی تھا
بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقدیر بھی تھا
گر بگڑ بیٹھے تو میں لائق تعزیر بھی تھا
نالہ کرتا تھا، ولے طالب تاثیر بھی تھا
ہم ہی آشفقتہ سروں میں وہ جوانمیر بھی تھا
آخر اس شوخ کے ترکش میں کوئی تیر بھی تھا
آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
رتختے کے تمہیں استاد نہیں ہو غالب
کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا



لب خشک در تشنگی مردگان کا
زیارت کدہ ہوں دل آزردهاں کا
ہمہ ناامیدی ، ہمہ بدگمانی
میں دل ہوں فریب وفا خوردگان کا



تو دوست کسی کا بھی ، ستمگر ! نہ ہوا تھا
چھوڑا مہِ نخب کی طرح دستِ قضا نے
توفیق بہ اندازہٴ ہمت ہے ازل سے
جب تک نہ دیکھا تھا قیدِ یار کا عالم
میں سادہ دل ، آزر دگی یار سے خوش ہوں
دریاے معاصی تک آبی سے ہوا خشک
اوروں پہ ہے وہ ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا
خورشیدِ ہنوز اس کے برابر نہ ہوا تھا
آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا
میں معتقدِ فتنہٴ محشر نہ ہوا تھا
یعنی سبقِ شوق مکرر نہ ہوا تھا
میرا سرِ دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

جاری تھی اسدِ داغِ جگر سے مرے تحصیل

آتشکدہ جاگیرِ سمندر نہ ہوا تھا



شب کہ وہ مجلسِ فروزِ خلوتِ ناموس تھا
مشہدِ عاشق سے کوسوں تک جو اُگتی ہے حنا
رشتہ ہو شمعِ خارِ کسوتِ فانوس تھا
کس قدر یاربِ ہلاکِ حسرتِ پا بوس تھا
دل بہ دل پیوستہ، گویا، یک لبِ افسوس تھا
حاصلِ الفت نہ دیکھا جز شکستِ آرزو

کیا کروں بیماریِ غم کی فراغت کا بیاں
جو کہ کھایا خونِ دل ، بے منت کی موس تھا



آئینہ دیکھ اپنا سا منہ لے کے رہ گئے
صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا
قاصد کو اپنے ہاتھ سے گردن نہ ماریے
اس کی خطا نہیں ہے یہ میرا قصور تھا



عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا
جاتا ہوں داغِ حسرت ہستی لیے ہوئے
مرنے کی اے دل اور ہی تدبیر کر کہ میں
بر روئے شش جہت در آئینہ باز ہے
وا، کر دیے ہیں شوق نے بند نقابِ حسن
گو میں رہا رہینِ ستم ہاے روزگار
دل سے ہوائے کشتِ وفامٹ گئی کہواں
جس دل پہ ناز تھا مجھے ، وہ دل نہیں رہا
ہوں شمع کشتہ ، درخور محفل نہیں رہا
شایانِ دست و بازوے قاتل نہیں رہا
یاں امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا
غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا
حاصل سوائے حسرت حاصل نہیں رہا

بیدارِ عشق سے نہیں ڈرتا ، مگر اسد!

جس دل پہ ناز تھا مجھے ، وہ دل نہیں رہا



رشک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف
ذره ذره ساغرِ مے خانہ نیرنگ ہے
شوق ہے ساماں طرازِ نازش اربابِ عجز
میں اور اک آفت کا کلڑا، وہ دل وحشی کہ ہے
شکوہ سنج رشکِ ہمدیگر نہ رہنا چاہیے
عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا
گردش مجنوں بہ چشمکھائے لیلی آشنا
ذره ، صحرا دستگاہ و قطرہ ، دریا آشنا
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا
میرا زانوِ مونس اور آئینہ تیرا آشنا

کوہکن نقاش یک تمثال شیریں تھا ، اسد

سنگ سے سر مار کر ہووے نہ پیدا آشنا



بن گیا رقیب آخر ، تھا جو راز داں اپنا
آج ہی ہوا منظور ان کو امتحاں اپنا
عرش سے ادھر ہوتا ، کاشکے ، مکاں اپنا
بارے آشنا نکلا ، ان کا پاسباں ، اپنا
انگلیاں فگار اپنی ، خامہ خونچکاں اپنا
تنگ سجدہ سے میرے سنگ آستاں اپنا
دوست کی شکایت میں ہم نے ہمزباں اپنا

ذکر اس پری وش کا اور پھر بیان اپنا
مے وہ کیوں بہت پیتے بزم غیر میں یارب
منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے
دے وہ جس قدر ذلت ہم ہنسی میں ٹالیں گے
در و دل لکھوں کب تک ، جاؤں ان کو دکھلا دوں
گھتے گھتے مٹ جاتا ، آپ نے عبث بدلا
تا کرے نہ غمازی کر لیا ہے دشمن کو

ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنر میں یکتا تھے
بے سبب ہوا غالب دشمن آسماں اپنا



سرمہٴ مفت نظر ہوں ، مری قیمت یہ ہے
کہ رہے چشمِ خریدار پہ احساں میرا
رخصت نالہ مجھے دے کہ مبادا ظالم
تیرے چہرے سے ہو ظاہر غم پنہاں میرا



غافل بہ وہم ناز خود آرا ہے ورنہ یاں
بزمِ قدح سے عیشِ تمنا نہ رکھ کہ رنگ
بے شانہ صبا نہیں طرہ گیہاہ کا
صیدِ ز دام جتہ ہے اس رامگاہ کا
شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا
پر گل خیالِ زخم سے دامنِ نگاہ کا
مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہوں میں کہ ہے

جاں در ہوائے یک نگہ گرم ہے اسد
پروانہ ہے وکیلِ ترے دادِ خواہ کا



جور سے باز آئے ، پر باز آئیں کیا
رات دن گردش میں ہیں سات آسماں
لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ
ہو لیے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ
موج خوں سر سے گزر رہی کیوں نہ جائے
عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ

کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا
جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
یا رب اپنے خط کو ہم پہنچائیں کیا؟
آستیا یار سے اٹھ جائیں کیا؟
مر گئے پر ، دیکھیے دکھلائیں کیا

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا



لطف بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی
چمن ز نگار ہے آئینہ بار بہاری کا
حریف جوش دریا نہیں خود داری ساحل
جہاں ساقی ہو تو ، باطل ہے دعویٰ ہوشیاری کا



درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
تھا لکھا بات کے بنتے ہی جدا ہو جانا
مٹ گیا گھسنے میں اس عقدے کا وا ہو جانا
اس قدر دشمن اربابِ وفا ہو جانا
باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا
ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا
روتے روتے غمِ فرقت میں فنا ہو جانا
کیوں ہے گر درہ جولان صبا ہو جانا
دیکھ برسات میں سبز آنے کا ہو جانا

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
تجھ سے، قسمت میں مری صورتِ قفلِ ابجد
دل ہو کشمکشِ چارۂ زحمت میں تمام
اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ
ضعف سے گر یہ مبدل بہ دمِ سرد ہوا
دل سے ثنا تری انگشتِ حنائی کا خیال
ہے مجھے ابر بہاری کا برس کر کھلنا
گر نہیں نکہت گل کو ترے کوچے کی ہوس
تا کہ تجھ پر کھلے اعجازِ ہوائے صیقل

بخشنے ہے جلوۂ گل ، ذوقِ تماشا غالب
چشم کو چاہیے ہر رنگ میں وا ہو جانا



دے بٹ مے کو دل و دست شنا موج شراب
سایہ تاک میں ہوتی ہے ہوا موج شراب
سر سے گزرے پہ بھی ہے بال ہا موج شراب
موج ہستی کو کرے فیض ہوا موج شراب
موج گل موج شفق موج صب، موج شراب
دے ہے تسلیں بہ دم آب بقا موج شراب
شہپر رنگ سے ہے باک کشا موج شراب
ہے تصور میں ز بس جلوہ نما موج شراب
بسکہ رکھتی ہے سر نشو و نما موج شراب
موجہ سبزہ نوخیز سے تا موج شراب
رہبر قطرہ بہ دریا ہے، خوشا موج شراب

پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب
پوچھ مت وجہ یہ مستی ارباب چمن
جو ہوا غرقہ مے بخت رسا رکھتا ہے
ہے یہ برسات وہ موسم کہ عجب کیا ہے اگر
بار موج اٹھتی ہے طوفان طرب سے ہر سو،
جس قدر روح نباتی ہے جگر تشنہ ناز
بسکہ دوڑے ہے رگ تاک میں خوں ہو ہو کر
موجہ گل سے چراغاں ہے گزر گاہ خیال
نشے کے پردے میں ہے مجھ تماشاے دماغ
ایک عالم پہ ہیں طوفانی کیفیت فصل
شرح ہنگامہ ہستی ہے ز ہے موسم گل!

ہوش اڑتے ہیں مرے جلوہ گل دیکھ ، اسد

پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب



افسوس کہ دنیاں کا کیا رزق فلک نے
جن لوگوں کی تھی درخور عقد گہر انگشت
کافی ہے نشانی ہے تری ، چھلے کا نہ دینا
خالی مجھے دکھلا کے بہ وقت سفر انگشت
لکھتا ہوں اسد سوزش دل سے سخن گرم
تا رکھ نہ سکے کوئی مرے حرف پر انگشت



رہا گر کوئی تا قیامت سلامت
جگر کو مرے ، عشق خونباہ مشرب
علی الرغم دشمن شہید وفا ہوں
پھر اک روز مرنا ہے حضرت سلامت
لکھے ہے : خداوند نعمت سلامت
مبارک مبارک سلامت سلامت
نہیں گر سر و برگ ادراک معنی
تماشاے نیرنگ صورت سلامت



مند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب
یار لائے مری بالیں پہ اسے ، پر کس وقت



دو دِ شمع کشتہ تھا شاید خطِ رخسارِ دوست
کون لا سکتا ہے تابِ جلوۂ دیدارِ دوست
صورتِ نقشِ قدم ہوں رفتہ رفتارِ دوست
کشتہ دشمن ہوں آخر، گرچہ تھا بیمارِ دوست
دیدۂ پرخوں ہمارا، ساغرِ سرشارِ دوست

آمدِ خط سے ہوا ہے سرد جو بازارِ دوست
اے دل نا عاقبت اندیش ضبطِ شوق کر
خانہ ویراں سازیِ حیرت تماشا کیجیے
عشق میں بیدارِ شک غیر نے مارا مجھے
چشمِ ماروِشن کہ اس بے درد کا دل شاد ہے

ق

غیر یوں کرتا ہے میری پرستش اس کے ہجر میں
تا کہ میں جانوں کہ ہے اس کی رسائی واں تلک
جب کہ میں کرتا ہوں اپنا شکوہ ضعف دماغ
چپکے چپکے مجھ کو روتے دیکھ پاتا ہے اگر
مہربانی ہاے دشمن کی شکایت کیجیے؟
بے تکلف دوست ہو جیسے کوئی غمخوار دوست
مجھ کو دیتا ہے پیام وعدہ دیدار دوست
سر کرے ہے وہ حدیث زلف عنبر بار دوست
ہنس کے کرتا ہے بیان شوخی گفتار دوست
یا بیان کچے سپاس لذت آزار دوست؟

یہ غزل اپنی مجھے جی سے پسند آئی ہے آپ
ہے ردیف شعر میں غالب ز بس تکرار دوست



گلشن میں بندوبست بہ رنگ دگر ہے آج
قمری کا طوق حلقہٴ بیرونِ در ہے آج
آتا ہے ایک پارہٴ دل ہر فغان کے ساتھ
تارِ نفسِ کمنہٴ شکارِ اثر ہے آج
اے عافیت کنارہ کر ، اے انتظام چل
سیلابِ گریہ در پے دیوار و در ہے آج



لو ہم مریض عشق کے بیمار دار ہیں
اچھا اگر نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج!



نفس نہ انجمن آرزو سے باہر کھینچ
کمال گرمی سعی تلاش دید نہ پوچھ
تجھے بہانہ راحت ہے انتظار اے دل
تری طرف ہے، بہ حسرت، نظارہ نرگس
بہ نیم غمزہ ادا کر حق و دیعت ناز
اگر شراب نہیں، انتظار ساغر کھینچ
بہ رنگ خار مرے آنے سے جوہر کھینچ
کیا ہے کس نے اشارہ کہ ناز بستر کھینچ
بہ کوری دل و چشم رقیب ساغر کھینچ
نیام پردہ زخم جگر سے خنجر کھینچ

مرے قدح میں ہے صہبائے آتش پنہاں
بہ روے سفرہ کباب دل سمندر کھینچ



بارے، آرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد
ہوئی معزولی انداز و ادا میرے بعد
شعلہٴ عشق سپہ پوش ہوا میرے بعد
ان کے ناخن ہوئے محتاج حنا میرے بعد
نگہٴ ناز ہے سرے سے خفا میرے بعد
چاک ہوتا ہے گریباں سے جدا میرے بعد
ہے مکرر لب ساقی میں صلا میرے بعد
کہ کرے تعزیت مہر و وفا میرے بعد

آئے ہے بیکسی عشق پہ رونا غالب
کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد

حسن غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
منصبِ شیفنگی کے کوئی قابل نہیں رہا
شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے
خوں ہے دل، خاک میں احوال بتاں پر یعنی
درخور عرس نہیں جوہر بیداد کو جا
ہے جنوں اہل جنوں کے لیے آغوش وداع
کون ہوتا ہے حریف مرے مردانگن عشق
غم سے مرتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی



بلا سے ہیں جو یہ پیش نظر در و دیوار
و نور اشک نے کاشانے کا کیا یہ رنگ
نہیں ہے سایہ، کہ سن کر نوید مقدم یار
ہوئی کس قدر ارزانی مے جلوہ
جو ہے تجھے سر سوداے انتظار تو آ
ہجوم گریہ کا سامان کب کیا میں نے
وہ آ رہا مرے ہمسائے میں، تو سائے سے
نظر میں کھٹکے ہے بن تیرے، گھر کی آبادی
نہ پوچھ بے خودی عیش مقدم سیلاب

نگاہ شوق کو ہیں بال و پر در و دیوار
کہ ہو گئے مرے دیوار و در در و دیوار
گئے ہیں چند قدم پیشتر در و دیوار
کہ مست ہے ترے کوچے میں ہر در و دیوار
کہ ہیں دکان متاع نظر در و دیوار
کہ گر پڑے نہ مرے پانو پر در و دیوار
ہوئے فدا در و دیوار پر در و دیوار
ہمیشہ روتے ہیں ہم دیکھ کر در و دیوار
کہ ناچتے ہیں پڑے، سر بسر، در و دیوار

نہ کہ کسی سے کہ غالب نہیں زمانے میں

حریف رازِ محبت ، مگر در و دیوار



گھر جب بنا لیا ترے در پر کہے بغیر
کہتے ہیں، جب رہی نہ مجھے طاقت سخن
کام اس سے آپڑا ہے کہ جس کا جہان میں
جی میں ہی کچھ نہیں ہے ہمارے، وگر نہ ہم
چھوڑوں گا میں نہ اس بت کافر کا پوجنا
مقصد ہے ناز و غمزہ و لے گفتگو میں کام
ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
بہرا ہوں میں تو چاہیے دونا ہواقیات

غالب نہ کر حضور میں تو بار بار عرض
ظاہر ہے تیرا حال سب ان پر کہے بغیر

جانے گا اب بھی تو، نہ مرا گھر کہے بغیر؟
جانوں کسی کے دل کی میں کیونکر کہے بغیر؟
لیوے نہ کوئی نام ستمگر کہے بغیر
سر جائے یار ہے، نہ رہیں پر کہے بغیر
چھوڑے نہ خلق گو مجھے کافر کہے بغیر
چلتا نہیں ہے دشمن و خنجر کہے بغیر
بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر
سنتا نہیں ہوں بات مکرر کہے بغیر



کیوں جل گیا نہ تاب رخ یاد دیکھ کر
آتش پرست کہتے ہیں اہل جہاں مجھے
کیا آبروے عشق جہاں عام ہو جفا
آتا ہے میرے قتل کو پر جوش رشک سے
ثابت ہوا ہے گردن مینا پہ خونِ خلق
وا حسرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ
بک جاتے ہیں ہم آپ متاعِ سخن کے ساتھ
زنار باندھ ، سجہ صد دانہ توڑ ڈال
ان آبلوں سے پانو کے گھبرا گیا تھا میں
کیا بدگماں ہے مجھ سے کہ آئینے میں مرے
گرنی تھی ہم پہ برق تجلی ، نہ طور پر

جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر
سرگرم نالہ ہاے شرر بار دیکھ کر
رکتا ہوں ، تم کو بے سبب آزاد دیکھ کر
مرتا ہوں اس کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر
لرزے ہے موج مے تری رفتار دیکھ کر
ہم کو حریص لذتِ آزاد دیکھ کر
لیکن عیار طبع خریدار دیکھ کر
رہو چلے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر
جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر
طوطی کا عکس سمجھے ہے زنگار دیکھ کر
دیتے ہیں بادۂ ظرف قدح خوار دیکھ کر

سر پھوڑنا وہ غالب شوریدہ حال کا
یاد آگیا مجھے تری دیوار دیکھ کر



میں ہوں وہ قطرہٴ شبنم کہ ہو خارِ بیاباں پر
سفیدی دیدہٴ یعقوب کی پھرتی ہے زنداں پر
کہ مجنوں لام الف لکھتا تھا دیوارِ دبستاں پر
بہم گر صلح کرتے پارہ ہائے دل نمکداں پر
کہ پشتِ چشم سے جس کے نہ ہووے مہرِ عنوان پر
کہ فرقت میں تری، آتشِ برستی تھی گلستاں پر
قیامت اک ہواے تند ہے خاکِ شہیداں پر

لرزتا ہے مرا دل زحمت مہرِ درخشاں پر
نہ چھوڑی حضرت یوسف نے یاں بھی خانہٴ آرائی
فنا تعلیم درس بے خودی ہوں اس زمانے سے
فراغت کسی قدر رہتی مجھے تشویشِ مرہم سے
نہیں اقلیمِ الفت میں کوئی طومارِ ناز ایسا
مجھے اب، دیکھ کر ابرِ شفقِ آلودہ، یاد آیا
بجز پروازِ شوقِ ناز کیا باقی رہا ہو گا

نہ لڑنا ناصح سے غالب کیا ہوا اگر اس نے شدت کی؟
ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریباں پر!



کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گماں اور
دے اور دل ان کو، جو نہ دے مجھے کوزباں اور
ہے تیر مقرر مگر اس کی ہے کماں اور
لے آئیں گے بازار سے، جا کر دل و جاں اور
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگ گراں اور
ہوتے جو کئی دیدہ خونباہ فشاں اور
جلاد کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ”ہاں اور“
ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہاں اور
کرتا، جو نہ مرتا، کوئی دن آہ و فغاں اور
رکتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رواں اور

ہے بسکہ ہراک ان کے اشارے میں نشاں اور
یارب وہ نہ سمجھے ہیں، نہ سمجھیں گے مرے بات
ابرو سے ہے کیا اس نگہ ناز کو پیوند
تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم، جب اٹھیں گے
ہر چند سبک دست ہوئے بت شکنی میں
ہے خون جگر جوش میں، دل کھول کے روتا
مرتا ہوں اس آواز پہ، ہر چند سراڑ جائے
لوگوں کو ہے خورشید جہاں تاب کا دھوکا
لیتا، نہ اگر دل تمہیں دیتا، کوئی دم چین
پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور



صفاے حیرت آئینہ ہے سامان زنگِ آخر
تغیر آبِ بر جا ماندہ کا پاتا ہے رنگِ آخر
نہ کی سامانِ عیش و جاہ نے تدبیرِ وحشت کی
ہوا جامِ زمرد بھی مجھے داغِ پلنگِ آخر



جنوں کی دستگیری کس سے ہو، گر ہونہ عریانی
بہ رنگ کاغذ آتش زدہ ، نیرنگ بیتابی
فلک سے ہم عیش رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہے
ہم اور وہ بے سبب رنج، آشنا دشمن، کہ رکھتا ہے
فنا کو سو نپ، گر مشتاق ہے اپنی حقیقت کا
گر یہاں چاک کا حق ہو گیا ہے میری گردن پر
ہزار آئینہ دل باندھے ہے بال یک پیدن پر
متاع بردہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرض رہن پر
شعاع مہر سے تہمت نگہ کی چشم زوزن پر
فروغ طالع خاشاک ہے موقوف گلخن پر

اسد بمل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے
”تو مشق ناز کر ، خون دو عالم میری گردن پر“



ستم کش مصلحت سے ہوں کہ خواہاں تجھ پہ عاشق ہیں
تکلف بر طرف مل جائے گا تجھ سا رقیب آخر



لازم تھا کہ دیکھو مرا رستا کوئی دن اور
مٹ جائے گا سر، گر ترا پتھر نہ گھسے گا
آئے ہو کل، اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں
جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے
ہاں اے فلک پیر، جواں تھا ابھی عارف
تم ماہ شب چار دھم تھے مرے گھر کے
تم کون سے تھے ایسے کھرے داد دستد کے!
مجھ سے تمہیں نفرت سہی، نیر سے لڑائی
گزری نہ بہر حال یہ مدت خوش و ناخوش

تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور
ہوں در پہ ترے ناصیہ فرسا کوئی دن اور
مانا کہ ہمیشہ نہیں، اچھا، کوئی دن اور
کیا خوب، قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور
کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور
پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور
کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور
بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور
کرنا تھا جواں مرگ! گزارا کوئی دن اور

ناداں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہو غالب
قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور



فارغ مجھے نہ جان کہ مانند صبح و مہر
ہے داغ عشق زینت جیب کفن ہنوز
ہے ناز مفلسان زیر از دست رفتہ پر
ہوں گل فروش شوخی داغ کہن ہنوز
مے خانہ جگر میں یہاں خاک بھی نہیں
خمیازہ کھینچے ہے بت بیداد فن ہنوز



حریف مطلب مشکل نہیں فسوںِ نیاز دعا قبول ہو یا رب ، کہ عمرِ خضر دراز
نہ ہو بہ ہرزہ ، بیاباں نورد وہم وجود ہنوز تیرے تصور میں ہے نشیب و فراز
وصال جلوہ تماشا ہے پر دماغ کہاں کہ دیجئے آئینہ انتظار کو پرواز
ہر ایک ذرہ عاشق ہے آفتاب پرست گئی نہ خاک ہوے پر ہوائے جلوۂ ناز

نہ پوچھ وسعت مے خانہ جنوں غالب
جہاں یہ کاسۂ گردوں ہے ایک خاک انداز



وسعت سعی کرم دیکھ کر سر تا سر خاک
گزرے ہے آبلہ پا ابر گھر بار ہنوز
یک قلم کاغذِ آتش زدہ ہے صفحہٴ دشت
نقش پا میں ہے تپ گرمی رفتار ہنوز



کیونکر اس بت سے رکھوں جان عزیز کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز
دل سے نکلا ، پہ نہ نکلا دل سے ہے ترے تیر کا پیکان عزیز
تاب لائے ہی بنے گی غالب
واقعہ سخت ہے اور جان عزیز



نہ گل نغمہ ہوں، نہ پردہ ساز
تو اور آرائش خم کا گل
لافِ تمکین ، فریبِ سادہ دلی
ہوں گرفتار الفتِ صیاد
وہ بھی دن ہو کہ اس ستمگر سے
نہیں دل میں مرے وہ قطرہ خوں
اے ترا غمزہ ، یک قلم انگیز
تو ہوا جلوہ گر ، مبارک ہو
مجھ کو پوچھا تو کچھ غضب نہ ہوا
میں ہوں اپنی شکست کی آواز
میں اور اندیشہ ہاے دور دراز
ہم ہیں اور راز ہاے سینہ گداز
ورنہ باقی ہے طاقت پرواز
ناز کھینچوں بجائے حسرت ناز
جس سے مڑگاں ہوئینہ ہو گل باز
اے ترا ظلم ، سر بسر انداز
ریشِ سجدہٗ جبینِ نیاز
میں غریب اور تو غریب نواز

اسد اللہ خاں تمام ہوا
اے دریغا! وہ رند شاہد باز



دام خالی قفس مرغ گرفتار کے پاس
جوئے خوں ہم نے بہائی بن ہر خار کے پاس
خوب وقت آئے تم اس عاشق بیمار کے پاس
دشنہ اک تیز سا ہوتا مرے غمخوار کے پاس
نہ کھڑے ہو جیسے خو، بان دل کے آزار کے پاس
خود بخود پنچے ہے گل گوشہ دستار کے پاس

مژدہ، اے ذوقِ اسیری کہ نظر آتا ہے
جگر تشنہ آزاد تسلی نہ ہوا
مند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں ہے ہے!
میں بھی رک رک کے نہ مرنا، جونباں کے بدلے
دہن شیریں میں جا بیٹھیے لیکن اے دل
دیکھ کر تجھ کو، چمن بسکہ نمو، کرتا ہے

مر گیا پھوڑ کے سر غالب وحشی، ہے ہے !
بیٹھنا اس کا وہ آ کر تری دیوار کے پاس



نہ لیوے گر خس جوہر طراوت سبزہ خط سے
لگاوے خانہ آئینہ میں روے نگارِ آتش
فروغ حسن سے ہوتی ہے حلِ مشکلِ عاشق
نہ نکلے شمع کے پا سے ، نکالے گر نہ خارِ آتش



جادہ راہ خور کو وقت شام ہے تارِ شعاع
چرخِ وا کرتا ہے ماہِ نو سے آغوشِ وداع



رخ نگار سے ہے سوزِ جاودانی شمع
زبانِ اہل زباں میں ہے مرگِ خاموشی
کرے ہے صرف بہ ایمائے شعلہ، قصہ تمام
غم اس کو حسرت پر وانہ کا ہے اے شعلہ!
ترے خیال سے روح اہتراز کرتی ہے
نشاطِ داغِ غمِ عشق کی بہار نہ پوچھ

ہوئی ہے آتش گل، آبِ زندگانی شمع
یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع
بطرزِ اہلِ فنا ہے فسانہ خوانی شمع
ترے لرزنے سے ظاہر ہے ناتوانی شمع
بہ جلوہ ریزی باد و بہ پر فشانی شمع
شگفتگی ہے شہید گلِ خزانی شمع

جلے ہے دیکھ کے بالین یار پر مجھ کو
نہ کیوں ہو دل پہ مرے داغِ بدگمانی شمع



بیم رقیب سے نہیں کرتے وداع ہوش
مجبور ، یاں تلک ہوے اے اختیار حیف
جتا ہے دل کہ کیوں نہ ہم ایک بار جل گئے
اے ناتمامی نفس شعلہ بار حیف



کیا مزہ ہوتا اگر پتھر میں بھی ہوتا نمک
ورنہ ہوتا ہے جہاں میں کس قدر پیدا نمک
نالہ بلبل کا درد اور خندہ گل کا نمک
گردِ ساحل ہے بہ زخمِ موجہ دریا نمک
یاد کرتا ہے مجھے، دیکھے ہے وہ جس جانمک
دل طلب کرتا ہے زخم اور مانگے ہیں اعضا نمک
زخمِ مثلِ خندہ قاتل ہے سر تا پا نمک

زخم پر چھڑکیں کہاں طفلان بے پروا نمک
گردِ راہ یار ہے سامانِ نازِ زخمِ دل
مجھ کو ارزانی رہے، تجھ کو مبارک ہو جیو
شورِ جولاں تھا کنارِ بحر پر کس کا کہ آج
داد دیتا ہے مرے زخمِ جگر کی واہ واہ
چھوڑ کر جاناتنِ مجروح عاشق، حیف ہے
غیر کی منت نہ کھینچوں گا پے تو فیرِ درد

یاد ہیں غالب تجھے وہ دن کہ وجدِ ذوق میں
زخم سے گرتا تو میں پلکوں سے چنتا تھا نمک



کون جیتتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک
دل کا کیا رنگ کروں خونِ جگر ہونے تک
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک
گرمی بزم ہے اک رقص شرر ہونے تک

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
دام ہر موج میں ہے حلقہٴ مہد کام نہنگ
عاشقی صبر طلب اور تمنا بے تاب
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
پرتو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
یک نظر پیش نہیں فرصتِ ہستی، غافل

غمِ ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک



گر تجھ کو ہے یقینِ اجابت دعا نہ مانگ
یعنی بغیر یکِ دلِ بے مدعا نہ مانگ
آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد
مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ



ہے کس ہلاک فریب و فائے گل
آزادی نسیم مبارک کہ ہر طرف
جو تھا سو موج رنگ کے دھوکے میں مر گیا
خوش حال اس حریف یہ مست کا کہ جو
ایجاد کرتی ہے اسے تیرے لیے بہار
شرمندہ رکھتے ہیں مجھے باد بہار سے
سطوت سے تیرے جلوہ حسنِ غیور کی
تیرے ہی جلوے کا ہے یہ دھوکا کہ آج تک

بلبل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہائے گل
ٹوٹے پڑے ہیں حلقہٴ دامِ ہوائے گل
اے واے نالہ لبِ خونیں نوائے گل
رکھتا ہو مثلِ سایہ گل سر بہ پائے گل
میرا رقیب ہے نفسِ عطر سائے گل
میناے بے شراب و دل بے ہوائے گل
خوں ہے مری نگاہ میں رنگِ ادائے گل
بے اختیار دوڑے ہے گل درقنائے گل

غالب مجھے ہے اس سے ہم آغوشی آرزو
جس کا خیال ہے گل جیبِ قبائے گل



غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس
مخفلیں برہم کرے ہے گنجفہ بازِ خیال
باقی وجود یک جہاں ہنگامہ، پیدائی نہیں
ضعف سے ہے، نے قناعت سے، یہ ترک جستجو

برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم
ہیں ورق گردانی نیرنگ یک بت خانہ ہم
ہیں چراغانِ شبتانِ دل پروانہ ہم
ہیں وبالِ تکیہ گاہ ہمت مردانہ ہم

دائم الحسب اس میں ہیں لاکھوں تمنائیں اسد

جانتے ہیں سینہ پر خوں کو زنداں خانہ ہم



بہ نالہ حاصلِ دل بستگی فراہم کر
متاع خانہ زنجیر ، جز صدا، معلوم!



مجھ کو دیارِ غیر میں مارا وطن سے دور
رکھ لی مرے خدا نے مری بیکسی کی شرم
وہ حلقہ ہائے زلف کہیں میں ہیں اے خدا
رکھ لیچو میرے دعویٰ وارتگی کی شرم



لوں وام بخت خفتہ سے یک خواب خوش ولے
غالب یہ خوف ہے کہ کہاں سے ادا کروں



وہ فراق اور وہ وصال کہاں
فرصت کاروبار شوق کے
دل تو دل وہ دماغ بھی نہ رہا
تھی وہ اک شخص کے تصور سے
وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں
ذوق نظارۂ جمال کہاں
شورِ سوداے خط و خال کہاں
اب و ہ رعنائی خیال کہاں
دل میں طاقت، جگر میں حال کہاں
واں جو جاویں، گرہ میں مال کہاں
میں کہاں اور یہ وبال کہاں

مضحل ہو گئے قوی غالب

وہ عناصر میں اعتدال کہاں



کی وفا ہم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں
آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے
اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ، انھیں کچھ نہ کہو
دل میں آجائے ہے، ہوتی ہے جو فرصت غش سے
ہے پرے سرحد ادراک سے اپنا مسجود
پاے افکار پہ جب سے تجھے رحم آیا ہے
اک شرر دل میں ہے، اس سے کوئی گھبرائے گا کیا
دیکھیے لاتی ہے اس شوخ کی نخوت کیا رنگ
اس کی ہر بات پہ ہم نام خدا کہتے ہیں

وحشت و شیفۃ اب مرثیہ کہویں شاید
مر گیا غالب آشفۃ نوا ، کہتے ہیں



ہے گریبان تنگ پیراہن جو دامن میں نہیں
رنگ ہو کراڑ گیا، جو خوں کے دامن میں نہیں
ذڑے اس کے گھر کی دیواروں کے روزن میں نہیں
پنبہ نورِ صبح سے کم جس کے روزن میں نہیں
انجمن بے شمع ہے، گر برقِ خرمن میں نہیں
غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن میں نہیں
جلوہ گل کے سوا گرد اپنے مدفن میں نہیں
خوں بھی ذوقِ درد سے فارغ مرے تن میں نہیں
موج مے کی آج رگ مینا کی گردن میں نہیں
قد کے جھکنے کی بھی گنجائش مرے تن میں نہیں

آبرو کیا خاک اس گل کی گلشن میں نہیں
ضعف سے اے گریہ کچھ باقی مرے تن میں نہیں
ہو گئے ہیں جمع اجزائے نگاہ آفتاب
کیا کہوں تاریکیِ زندانِ غم اندھیر ہے
رونقِ ہستی ہے عشقِ خانہ ویراں ساز سے
زخم سلوانے سے مجھ پر چارہ جوئی کا ہے طعن
بسکہ ہیں ہم اک بہارِ ناز کے مارے ہوئے
قطرہ قطرہ اک ہیوٹی ہے نئے نئے ناسور کا
لے گئی ساتی کی نخوتِ قلزمِ آشامی مری
ہو فشارِ ضعف میں کیا ناتوانی کی نمود

تھی وطن میں شان کیا غالب کہ ہو غربت میں قدر
بے تکلف ہوں وہ مشیتِ خس کہ گلخن میں نہیں



عہدے سے مدح ناز کے، باہر نہ آسکا گر اک ادا ہو تو اسے اپنی قضا کہوں
حلقے ہیں چشم ہائے کشادہ بہ سوئے دل ہر تارِ زلف کو نگہِ سرمہ سا کہوں
میں اور صد ہزار نوائے جگر خراش تو اور ایک وہ نہ شنیدن کہ کیا کہوں

ظالم مرے گماں سے مجھے منفعل نہ چاہ
ہے ہے ! خدا نہ کردہ ، تجھے بیوفا کہوں



مہرباں ہو کے بلا لو مجھے ، چاہو جس وقت
میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں
ضعف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے
بات کچھ سر تو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں
زہر ملتا ہی نہیں مجھ کو ، ستمگر ! ورنہ
کیا قسم ہے ترے ملنے کی کہ کھا بھی نہ سکوں؟



ہم سے کھل جاؤ بے وقت مے پرستی ایک دن
غمرہ اوج بناے عالم امکاں نہ ہو
ورنہ ہم چھڑیں گے رکھ کر عذر مستی ایک دن
اس بلندی کے نصیبوں میں ہے پستی ایک دن
رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن
بے صدا ہو جائے گا یہ سازِ ہستی ایک دن
نغمہ ہائے غم کو بھی اے دل غنیمت جانے

دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن



ہم پر جفا سے ترکِ وفا کا گماں نہیں
کس منہ سے شکر کیجیے اس لطفِ خاص کا
ہم کو ستمِ عزیز ، ستمگر کو ہم عزیز
بوسہ نہیں ، نہ دیکھیے دشنام ہی سہی
ہر چند جاں گدازیِ قہر و عتاب ہے
جانِ مطربِ ترانہِ ہل من مزید ہے
خنجر سے چیر سینہ اگر دل نہ ہو دو نیم
ہے نگِ سینہ دل اگر آتشکدہ نہ ہو
نقصاں نہیں جنوں میں ، بلا سے ہو گھر خراب
کہتے ہو کیا لکھا ہے تری سرنوشت میں
پاتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی
اک چھیڑ ہے وگرنہ مراد امتحاں نہیں
پرسش ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں
نا مہرباں نہیں ہے اگر مہرباں عزیز
آخر زبان تو رکھتے ہو تم گر دہاں نہیں
ہر چند پشتِ گرمی تاب و تواں نہیں
لب پر وہ سنجِ زمزمہ الاماں نہیں
دل میں چھری چھو، مژہ گر خونچکاں نہیں
ہے عارِ دل نفس اگر آذر فشاں نہیں
سو گز زمیں کے بدلے بیاباں گراں نہیں
گویا جبیں پہ سجدہٴ بت کا نشاں نہیں
روح القدس اگر چہ مرا ہمزباں نہیں

جاں ہے بہاے بوسے ولے کیوں کہے ابھی
غالب کو جانتا ہے کہ وہ نیم جاں نہیں



مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہیں
شوق اس دشت میں دوڑائے ہے مجھ کو کہ جہاں
حسرت لذت آزار رہی جاتی ہے
رنگ نومیدی جاوید؛ گوارا رہو
سر کھجاتا ہے جہان زخم سراچھا ہو جائے
جب کرم رخصت بیباکی و گستاخی دے

ایک چکر ہے مرے پانو میں، زنجیر نہیں
جادہ غیر از نگہ دیدہ تصویر نہیں
جادہ راہ وفا جز دم شمشیر نہیں
خوش ہوں گر نالہ زبونی کش تاثیر نہیں
لذت سنگ بہ اندازہ تقریر نہیں
کوئی تفسیر بجز نخلت تفسیر نہیں

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ
”آپ بے بہرہ ہے، جو معتقد میر نہیں“



مت مردُک دیدہ میں سمجھو یہ نگاہیں
ہیں جمع سوید اے دل چشم میں آہیں



بر شڪال گريه عاشق هه ، ديڪها چاهيه
كهل گئي مانند گل سو جا سه ديواره چمن
الفه گل سه غلط هه دعوى وارنگي
سرد هه با وصف آزادي گرفتاره چمن



عشق تا شیر سے نومید نہیں جاں سپاری شجر بید نہیں
سلطنت دست بہ دست آئی ہے جامِ مے خاتمِ جمشید نہیں
ہے تجلی تری سامانِ وجود ذرہ بے پرتو خورشید نہیں
رازِ معشوق نہ رسوا ہو جائے ورنہ مر جانے میں کچھ بھید نہیں
گردش رنگِ طرب سے ڈر ہے غمِ محرومی جاوید نہیں
کہتے ہیں جیتے ہیں امید پہ لوگ
ہم کو جینے کی بھی امید نہیں



جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
دل آشفٹگاں خالی کنج دہن کے
ترے سرو قامت سے اک قد آدم
تماشا ! کہ اے محور آئینہ داری
خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں
سویدا میں سیر عدم دیکھتے ہیں
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں
تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں
کہ شبرو کا نقش قدم دیکھتے ہیں

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب
تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں



کافر ہوں، گر نہ ملتی ہو راحت عذاب میں
شب ہائے ہجر کو بھی رکھوں گر حساب میں
آنے کا عہد کر گئے آئے جو خراب میں
میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں
کیوں بدگماں ہوں دوست سے دشمن کے باب میں
ڈالا ہے تم کو وہم نے کس پیچ و تاب میں
جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں
ہے اک شکن پڑی ہوئی طرفِ نقاب میں
لاکھوں بناو، ایک بگڑنا عتاب میں

ملتی ہے خوئے یار سے نار التہاب میں
کب سے ہوں، کیا بتاؤں، جہانِ خراب میں
تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر
قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ رکھوں
مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دورِ جام
جو منکرِ وفا ہو، فریب اس پہ کیا چلے
میں مضطرب ہوں وصل میں خوفِ رقیب سے
میں اور حظِ وصل، خدا ساز بات ہے
ہے تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کے
لاکھوں لگاؤ، ایک چرانا نگاہ کا

ق

وہ نالہ دل میں خس کے برابر جگہ نہ پائے جس نالے سے شگاف پڑے آفتاب میں

وہ سحر مدعا جلی میں نہ کام آئے جس سحر سے سفینہ رواں ہو سراب میں

غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی

پیتا ہوں روزِ ابرو شبِ ماہتاب میں



یہ سوءِ ظن ہے ساقی کوثر کے باب میں
گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں
گر وہ صدا سمانی ہے چنگ و رباب میں
نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں
جتنا کہ وہمِ غیر سے ہوں بیچ و تاب میں
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں
یاں کیا دھرا ہے قطرہ موج و حباب میں
ہیں کتنے بے حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں
پیشِ نظر ہے آئینہ داتم نقاب میں
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

کل کے لیے کر آج نہ حسرت شراب میں
ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
جاں کیوں نکلنے لگتی ہے تن سے دمِ سماع
رد میں ہے رخسِ عمر، کہاں دیکھیے تھمے
اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے
اصلِ شہود و شاہد و مشہور ایک ہے
ہے مشتمل نمودِ صور پر وجود بحر
شرمِ اک ادا ہے ناز ہے اپنے ہی سے سہی
آرایشِ جمال سے فارغ نہیں ہنوز
ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود

غالبِ ندیم دوست سے آتی ہے بوے دوست
مشغولِ حق ہوں بندگی بو تراب میں



مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں
ہراک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں
اے کاش جانتا نہ ترے رنگور کو میں
کیا جانتا نہیں ہوں تمہاری کمر کو میں
یہ جانتا اگر تو لٹاتا نہ گھر کو میں
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں
کیا پوجتا ہوں اس بتِ بیدادگر کو میں
جاتا وگرنہ ایک دن اپنی خبر کو میں
سمجھا ہوں دل پذیر، متاعِ ہنر کو میں

حیراں ہوں، دل کو روؤں کہ پیڑوں جگر کو میں
چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں
جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار
ہے کیا جو کس کے باندھے، میری بلا ڈرے
لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ و نام ہے
چلتا ہوں تھوڑی دور ہراک تیز رو کے ساتھ
خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار
پھر بے خودی میں بھول گیا راہ کوے یار
اپنے پہ کر رہا ہوں قیاس اہل دھر کا

غالبِ خدا کرے کہ سوارِ سمندِ ناز
دیکھوں علی بہادر عالی گھر کو میں



ذکر میرا بہ بدی بھی اسے منظور نہیں
وعدہ میر گلستاں ہے، خوش طالع شوق
شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے عالم
قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن
حسرتِ اے ذوقِ خرابی کہ وہ طاقت نہ رہی
میں جو کہتا ہوں کہ ہم لیں قیامت میں تمہیں
ظلم کر ظلم، اگر لطف دریغ آتا ہو
صاف دردی کش پیانہ جم ہیں ہم لوگ

غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں
مژدہ قتل مقدر ہے جو مذکور نہیں
لوگ کہتے ہیں کہ ہے، پر ہمیں منظور نہیں
ہم کو تقلید تک ظرفی منصور نہیں
عشق پر عربدہ کی گوں تن رنجور نہیں
کس رعونت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم حور نہیں
تو تغافل میں کسی رنگ سے معذور نہیں
واے وہ بادہ کہ افشردہ انگور نہیں

ہوں ظہوری کے مقابل میں خفائی غالب
میرے دعوے پہ یہ حجت ہے کہ مشہور نہیں



نالہ جز حسنِ طلب، اے ستم ایجاو نہیں
عشق و مزدوری عشرت گہ خسرو، کیا خوب
کم نہیں وہ بھی خرابی میں پہ وسعت معلوم
اہل بینش کو ہے طوفان حوادث مکتب
و اے محرومی تسلیم و بدا حال وفا
رنگ تملکین گل و لالہ پریشاں کیوں ہے
سبد گل کے تلے بند کرے ہے گلچیں
نفسی سے کرتی ہے اثبات تراوش گویا
کم نہیں جلوہ گری میں ترے کوچے سے بہشت

ہے تقاضاے جفا، شکوہ بیداد نہیں
ہم کو تسلیم نکو نامی فرہاد نہیں
دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھریا د نہیں
لطمہ موج کم از سیلی استاد نہیں
جاننا ہے کہ ہمیں طاقت فریاد نہیں
گر چراغانِ سرِ رنگور باد نہیں
مژدہ! اے مرغ، کہ گلزار میں صیاد نہیں
دی ہے جاے دہن اس کو دم ایجاو نہیں
یہی نقشہ ہے، ولے اس قدر آباد نہیں

کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب
تم کو بے مہری یارانِ وطن یاد نہیں؟



دونوں جہان دے دے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا
یاں آ پڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں
تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رہ گئے
تیرا پتا نہ پائیں تو ناچار کیا کریں
کیا شمع کے نہیں ہیں ہوا خواہ اہل بزم
ہو غم ہی جاں گداز تو غمخوار کیا کریں



ہوگئی غیر کی شیریں بیانی کارگر
عشق کا اس کو گماں ہم بے زبانوں پر نہیں



قیامت ہے کہ سن لیلیٰ کا دشتِ قیس میں آنا
تعب سے وہ بولا: ”یوں بھی ہوتا ہے زمانے میں؟“
دل نازک پہ اس کے رحم آتا ہے مجھے غالب
نہ کر سرگرم اس کافر کو الفت آزمانے میں



دل لگا کر لگ گیا ان کو بھی تنہا بیٹھنا
بارے اپنی بیکسی کی ہم نے پائی دادیاں
ہیں زوال آمادہ اجزا آفرینش کے تمام
مہر گردوں ہے چراغ رنگوار بادیاں



یہ ہم جو ہجر میں دیوار و در کو دیکھتے ہیں
وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے
نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو
کبھی صبا کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں
کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

ترے جواہر طرف کلہ کو کیا دیکھیں

ہم اوج طالع لعل و گھر کو دیکھتے ہیں



نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں
کوئی کہے کہ شبِ مہ میں کیا برائی ہے
جو آؤں سامنے ان کے تو مرحبانہ کہیں
کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں
علاوہ عید کے ملتی ہے اور دن بھی شراب
جہاں میں ہو غم و شادی بہم، ہمیں کیا کام!

شبِ فراق سے روزِ جزا زیاد نہیں
بلا سے آج اگر دن کو ابر و باد نہیں
جو جاؤں واں سے کہیں تو خیر باد نہیں
کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں
گداے کوچہٴ مے خانہ نامراد نہیں
دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں

تم ان کے وعدے کا ذکر ان سے کیوں کرو غالب
یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں



تیرے تو سن کو صبا باندھتے ہیں ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں
آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے ہم اک اپنی ہوا باندھتے ہیں
تیری فرصت کے مقابل اے عمر برق کو پا بہ حنا باندھتے ہیں
قید ہستی سے رہائی معلوم اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں
نشہ رنگ سے ہے وا شد گل مست کب بندِ قبا باندھتے ہیں
غلطی ہائے مضامین مت پوچھ لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں
اہل تدبیر کی واماندگیاں! آبلوں پر بھی حنا باندھتے ہیں

سادہ پرکار ہیں ، خوباں ، غالب
ہم سے پیمانِ وفا باندھتے ہیں



زمانہ سخت کم آزار ہے ، بہ جان آسَد
وگرنہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں



دائم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں
کیوں گردش مدام سے گھبرانہ جائے دل
یا رب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے
حد چاہیے سزا میں عقوبت کے واسطے
کس واسطے عزیز نہیں جانتے مجھے
رکھتے ہو تم قدم مری آنکھوں سے کیوں دریغ
کرتے ہو مجھ کو منع قدم بوس کس لیے
خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
لوح جہاں پہ حرف مکرر نہیں ہوں میں
آخر گناہگار ہوں ، کافر نہیں ہوں میں
لعل و زمرد و زر و گوہر نہیں ہوں میں
رتبے میں مہر و ماہ سے کمتر نہیں ہوں میں
کیا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں

غالب وظیفہ خوار ہو ، دو شاہ کو دعا
وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں



خاک میں کیا صورتیں ہونگی کہ پنہاں ہو گئیں
لیکن اب نقش و نگارِ طاقِ نسیاں ہو گئیں
شب کو ان کے جی میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں
لیکن آنکھیں روزِ دیوارِ زنداں ہو گئیں
ہے زلیخا خوش کہ محو ماہِ کنعاں ہو گئیں
میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں
قدرتِ حق سے یہی حوریں اگر واں ہو گئیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں
بلبلیں سن کر مرے نالے غزل خواں ہو گئیں
جو مری کوتاہی قسمت سے مرگاں ہو گئیں
میری آپہں بخئیہ چاک گریباں ہو گئیں
یاد تھیں جتنی دعائیں صرف درباں ہو گئیں
سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگ جاں ہو گئیں
ماتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایماں ہو گئیں
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

سب کہاں ، کچھ لالہ و گل نمایاں ہو گئیں
یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزم آرائیاں
تھیں بناتِ اعش گردوں، دن کو پردے میں نہاں
قید میں یعقوب نے لی، گو نہ یوسف کی خبر
سب رقیبوں سے ہوں ناخوش، پر زناںِ مصر سے
جوئے خوں آنکھوں سے بہنے دو کہ ہے شامِ فراق
ان پری زادوں سے لیں گے غلد میں ہم انتقام
نہند اس کی ہے، دماغ اس کا ہے، راتیں اس کی ہیں
میں چمن میں کیا گیا، گویا دبستاں کھل گیا
وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یارب دل کے پار
بسکہ روکا میں نے اور سینے میں ابھریں پے پے
واں گیا بھی میں تو ان کی گالیوں کا کیا جواب
جاں فزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آ گیا
ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم
رنج سے خوگر ہوا انساں تو مٹ جاتا ہے رنج

یوں ہی گر روتا رہا غالب تو اے اہل جہاں
دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں
خاک میں کیا صورتیں ہونگی کہ پنہاں ہو گئیں
یعنی ہمارے جیب میں اک تار بھی نہیں
ہوا ہے تارِ اشک یاں رشتہ چشم سوزن میں



یعنی ہمارے جیب میں اک تار بھی نہیں
دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں
دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
طاقت بہ قدر لذت آزار بھی نہیں
صحرا میں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں
یاں دل میں ضعف سے ہوس یار بھی نہیں
آخر نوائے مرغ گرفتار بھی نہیں
حالانکہ طاقتِ خلش خار بھی نہیں
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

دیوانگی سے دوش پہ زنا رہی نہیں
دل کو نیازِ حسرت دیدار کر چکے
ملنا ترا اگر نہیں آساں تو سہل ہے
بے عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہے اور یہاں
شوریدگی کے ہاتھ سے ہے سروبال دوش
گنجائشِ عداوت اغیار یک طرف
ڈرنالہ ہائے زار سے میرے، خدا کو مان
دل میں ہے یار کی صفِ مژگاں سے روشی
اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا



ہوا ہے تارِ اشک یا س رشتہ چشم سوزن میں
کف سیلاب باقی ہے بہ رنگ پنبہ روزن میں
نگین نام شاہد ہے مرا ہر قطرہ خوں تن میں
شبِ مہ ہو جو رکھ دیں پنبہ دیواروں کی روزن میں
ہوا ہے خندہٴ احباب بخیمہ جیب و دامن میں
پر افشاں جو ہر آئینے میں، مثل ذرۃٴ روزن میں
جو گل ہوں تو ہوں گلخس میں، جو خس ہوں تو ہوں گلشن میں
سیہ ہو کر سویدا ہو گیا ہر قطرہ خوں تن میں

نہیں ہے زخم کوئی بخیمے کے درخور مرے تن میں
ہوئی ہے مانع ذوق تماشا خانہ ویرانی
و دیعت خانہ بیداد کاوش ہائے مرگاں ہوں
بیاں کس سے ہو ظلمت گستری میرے شبستاں کی
نکوہش مانع بے ربطی شورِ جنوں آئی
ہوئے اس مہر ووش کے جلوہٴ تمثال کے آگے
نہ نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں، پر صحبت مخالف ہے
ہزاروں دل دیے جوشِ جنونِ عشق نے مجھ کو

اسد زندانی تاثیر الفت ہائے خواباں ہوں
خیم دست نوازش ہو گیا ہے طوق گردن میں



مزے جہان کے اپنی نظر خاک نہیں
مگر، غبار ہوئے پر ہوا اڑا لے جائے
یہ کس بہشت شاتل کی آمد آمد ہے
بھلا اسے نہ سہی کچھ مجھی کو رحم آتا
خیال جلوۂ گل سے خراب ہیں میکش
ہوا ہوں عشق کی غارت گری سے شرمندہ
سوائے خونِ جگر، سو جگر میں خاک نہیں
وگر نہ تاب و تواں بال و پر میں خاک نہیں
کہ غیر جلوۂ گل رنگور میں خاک نہیں
اثر مرے نفس بے اثر میں خاک نہیں
شراب خانے کے دیوار و در میں خاک نہیں
سوائے حسرت تعمیر گھر میں خاک نہیں

ہمارے شعر ہیں اب صرف دل لگی کے اسد
کھلا کے فائدہ عرض ہنر میں خاک نہیں



روئیں گے ہم ہزار بار، کوئی ہمیں ستائے کیوں
بیٹھے ہیں رہگزر پہ ہم غیر ہمیں اٹھائے کیوں
آپ ہی ہوں نظارہ سوز پر دے میں منہ چھپائے کیوں
تیرا ہی عکس رخ سہی سامنے تیرے آئے کیوں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
اپنے پہ اعتماد ہے غیر کو آزمائے کیوں
راہ میں ہم ملیں کہاں، بزم میں وہ بلائے کیوں
جس کو ہودین و دل عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں

دل ہی تو ہے، نہ سنگ و خشت، درد سے بھر نہ آئے کیوں
دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستاں نہیں
جب وہ جمال دل فروز، صورت مہر نیم روز
دشنہ، غمزہ جاں ستان، ناوک ناز بے پناہ
قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
حسن اور اس پہ حسن ظن رہ گئی بو الہوس کی شرم
واں وہ غرور عز و ناز، یاں یہ حجاب پاس وضع
ہاں وہ نہیں خدا پرست، جاؤ وہ بے وفا سہی!

غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں
رویئے زار زار کیا، کیجیے ہاے ہاے کیوں!



بوسے کو پوچھتا ہوں میں منہ مجھے بتا، کہ یوں!
اس کے ہر اک اشارے سے نکلے ہے یہ ادا کہ، یوں!
آئے وہ یاں خدا کرے، پر نہ کرے خدا کہ یوں!
سامنے آن بیٹھنا اور دیہ دیکھنا کہ یوں!
اس کی تو خامشی میں بھی ہے یہی مدعا کہ یوں،
سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں
دیکھ کے میری بیخودی چلنے لگی ہوا کہ یوں
آسنہ دار بن گئی حیرت نقش پا کہ، یوں،
موج، مہیٹ آب میں مارے ہے دست و پا کہ یوں،

غنجہٴ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا، کہ یوں،
پر شش طرز دلبری کیجیے کیا کہ بن کہے
رات کے وقت مے پیے، ساتھ رقیب کو لیے
غیر سے رات کیا بنی، یہ جو کہا تو دیکھیے
بزم میں اس کے روبرو کیوں نہ خموش بیٹھیے
میں نے کہا کہ بزم ناز چاہیے غیر سے تہی
مجھ سے کہا جو یار نے جاتے ہیں ہوش کس طرح؟
کب مجھے کوئے یار میں رہنے کی وضع یاد تھی
گر ترے دل میں ہو خیال وصل میں شوق کا زوال

جو یہ کہے کہ ریختہ کیوں کہ ہو رشک فارسی؟

گفتہٴ غالب ایک بار پڑھ کے اسے سنا کہ یوں،



حسد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو
کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سے وا ہو
بہ قدر حسرت دل چاہیے ذوق معاصی بھی
بھروں یک گوشہ دامن ، گر آب ہفت دریا ہو
اگر وہ سرو قد ، گرم خرام ناز آ جاوے
کف ہر خاک گلشن ، شکل قمری ، نالہ فرسا ہو



کعبے میں جا رہا، تو نہ دو طعنہ، کیا کہیں
طاعت میں تا، رہے، نہ سے وانگبین کی لاگ
بھولا ہوں حق صحبت اہل کنشت کو؟
دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو
ٹیڑھا لگا ہے قط قلم سرنوشت کو
ہوں منحرف نہ کیوں رو و رسم ثواب سے

غالب کچھ اپنی سعی سے کہنا نہیں مجھے
خرمن جلے، اگر نہ ملخ کھائے کشت کو



وارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو
چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نے رنگ اختلاط کا
ہے مجھ کو تجھ سے تذکرہ غیر کا گلہ
پیدا ہوئی ہے کہتے ہیں ہر درد کی دوا
ڈالا نہ بکسی نے کسی سے معاملہ
ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال
ہنگامہ زبونی ہمت ہے انفعال
وارستگی بہانہ بیگانگی نہیں
مٹتا ہے فوتِ فرصت ہستی کا غم کوئی؟

کچے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو
ہے دل پہ بار، نقشِ محبت ہی کیوں نہ ہو
ہر چند برسبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو
یوں ہو تو چارہ غمِ الفت ہی کیوں نہ ہو
اپنے سے کھینچتا ہوں، خجالت ہی کیوں نہ ہو
ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو
حاصل نہ کچے دہر سے عبرت ہی کیوں نہ ہو
اپنے سے کر، نہ غیر سے، وحشت ہی کیوں نہ ہو
عمر عزیز صرف عبادت ہی کیوں نہ ہو

اس فتنہ خو، کے در سے اب اٹھتے نہیں اسد

اس میں ہمارے سر پہ قیامت ہی کیوں نہ ہو



مرا ہونا برا کیا ہے نو اسنجان گلشن کو
نہ دی ہوتی خدایا آرزوے دوست، دشمن کو
کیا سینے میں جس نے خونچکاں مٹرگان سوز کو
کبھی میرے گریباں کو، کبھی جاناں کے دامن کو
نہیں دیکھا شناور، جوے خوں میں تیرے تو سن کو
کیا بے تاب کان میں جنبش جوہر نے آہن کو
سمجھتا ہوں کہ ڈھونڈے ہے ابھی برقی خرمن کو
مرے بت خانے میں تو کبھے میں گاڑو برہمن کو
جہاں تلوار کو دیکھا، جھکا دیتا تھا گردن کو
رہا کھٹکا نہ چوی کو دعا دیتا ہوں رہن کو
جگر کیا ہم نہیں رکھتے کہ کھودیں جا کے معدن کو؟

قفس میں ہوں، گر اچھا بھی نہ جائیں میرے شیون کو
نہیں گر ہمدی آساں، نہ ہو، یہ رشک کیا کم ہے
نہ نکا آنکھ سے تیری اک آنسو اس جراحہ پر
خدا شرمائے ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں کشاکش میں
ابھی ہم قتل گہ کا دیکھنا آساں سمجھتے ہیں
ہوا چہ چا جو میرے پانو کی زنجیر بننے کا
خوشی کیا، کھیت پر میرے اگر سر بار ابر آوے
وفاداری بشرط استواری، اصل ایماں ہے
شہادت تھی مری قسمت میں جو دی تھی یہ جو مجھ کو
نہ لنتا دن کو تو کب رات کو یوں بے خبر سوتا
سخن کیا کہہ نہیں سکتے کہ جو یا ہوں جواہر کا؟

مرے شاہ سلیمان جاہ سے نسبت نہیں غالب
فریدون و جم و کینخرو و داراب و بہمن کو



رکھتا ہے ضد سے، کھینچ کے باہر لگن سے پاؤ
ہیہات! کیوں نہ ٹوٹ گئے پیرزن کے پاؤ
ہو کر اسیر دابتے ہیں راہزن کے پاؤ
تن سے سوا فگار ہیں اس خستہ تن کے پاؤ
ہلتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن میں پاؤ
اڑتے ہیں الجھتے ہیں مرغِ چمن کے پاؤ
دکھتے ہیں آج اس بتِ نازک بدن کے پاؤ

دھوتا ہوں جب میں پینے کو اس سیم تن کے پاؤ
دی سادگی سے جان، پڑوں کو ہلکن کے پاؤ
بھاگے تھے ہم بہت، سو اسی کی سز ہے یہ
مرہم کی جستجو میں پھرا ہوں جو دور دور
اللدرے ذوقِ دشتِ نور دی کے بعد مرگ
ہے جوشِ گل بہار میں یاں تک کہ ہر طرف
شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں

غالب! مرے کلام میں کیوں کر مزہ نہ ہو
پیتا ہوں دھو کے خسرو شیریں سخن کے پاؤ



واں اس کو ہول دل ہے تو یاں میں ہوں شرمسار
یعنی ، یہ میری آہ کی تاثیر سے نہ ہو
اپنے کو دیکھتا نہیں ، ذوق ستم تو دیکھ
آئینہ تا کہ دیدہٴ نچیر سے نہ ہو



صدرہ آہنگ زمیں بوسِ قدم ہے ہم کو
کس قدر ذوق گرفتاری ہم ہے ہم کو
تیرے کوچے سے کہاں طاقتِ رم ہے ہم کو
یہ نگاہِ غلط انداز تو سم ہے ہم کو
نالہٴ مرغِ سحر تیخِ دو دم ہے ہم کو
ہنس کے بولے کہ ترے سر کی قسم ہے ہم کو!
پاس بے رونقی دیدہ اہم ہے ہم کو
ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہم کو

واں پہنچ کر جو غمش آتا ہے ہم ہے ہم کو
دل کو میں اور مجھے دل محو وفا رکھتا ہے
ضعف سے نقشِ پے مور ہے طوقِ گردن
جان کر کے تغافل کہ کچھ امید بھی ہو
رشتکِ ہمِ طرحی و دردِ اثرِ بانگِ حزیں
سر اڑانے کے جو وعدے کو مکرر چاہا
دل کے خوں کرنے کی کیا وجہ، ولیکن ناچار
تم وہ نازک کہ خموشی کو نغان کہتے ہو

ق

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلتا، یعنی ہوس سیر و تماشا، سو وہ کم ہے ہم کو

مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ شہر عزم سیر نجف و طوف حرم ہے ہم کو

لیے جاتی ہے کہیں ایک توقع غالب

جادو رہ کشش کافِ کرم ہے ہم کو



تم جانو، تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو
بچتے نہیں مواخذہ روزِ حشر سے
کیا وہ بھی بہ گنہ کش و حق ناشناس ہیں
ابھرا ہوا نقاب میں ہے ان کے ایک تار
جب میکدہ چُھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید
سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب درست
مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو
قاتل اگر رقیب ہے تو تم گواہ ہو
مانا کہ تم بشر نہیں، خورشید و ماہ ہو
مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو
مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو
لیکن خدا کرے وہ ترا جلوہ گاہ ہو

غالب بھی گر نہ ہو تو کچھ ایسا ضرور نہیں

دنیا ہو یا رب اور مرا بادشاہ ہو



کہے سے کچھ نہ ہوا پھر کہو تو کیونکر ہو؟
کہ گر نہ ہو تو کہاں جائیں ہو تو کیونکر ہو
حیا ہے اور یہی گوگو تو کیونکر ہو
بتوں کی ہو اگر ایسی ہی خو تو کیونکر ہو
جو تم سے شہر میں ہوں ایک دو تو کیونکر ہو
وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیونکر ہو
ہماری بات ہی پوچھیں نہ دو تو کیونکر ہو

نہ مانے دیدہ دیدار جو، تو کیونکر ہو
یہ نیش ہو رگ جاں میں فرد تو کیونکر ہو

گئی وہ بات کہ ہو گفتگو تو کیونکر ہو
ہمارے ذہن میں اس فکر کا ہے نام وصال
ادب ہے اور یہی کشمکش تو کیا کچے
تمہیں کہو کہ گزارا صنم پرستوں کا
البتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ
جسے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا
ہمیں پھر ان سے امید اور انہیں ہماری قدر
غلط نہ تھا ہمیں خط پر گماں تسلی کا
بتاؤ اس مژہ کو دیکھ کر کہ مجھ کو قرار

مجھے جنوں نہیں غالبِ ولے بہ قول حضور
”فراق یار میں تسکین ہو تو کیونکر ہو“



نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو
سبک سربن کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو
نہ لاوے تاب جو غم کی وہ میرا رازداں کیوں ہو
تو پھر، اے سنگدل، تیرا ہی سنگِ آستاں کیوں ہو
گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیاں کیوں ہو
کہ جب دل میں تمہیں تم ہو تو آنکھوں سے نہاں کیوں ہو
نہ کھینچو گر تم اپنے کو کشاکش درمیاں کیوں ہو
ہوے تو دوست جس کے، دشمن اس کا آساں کیوں ہو
عدو کے ہو لیے جب تم تو میرا امتحاں کیوں ہو
بجا کہتے ہو، سچ کہتے ہو، پھر کہو کہ ہاں کیوں ہو

کسی کو دے کے دل کوئی نراسخِ فغاں کیوں ہو
وہ اپنی خو، نہ چھوڑیں گے، ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں
کیا غمخوار نے رسوا، لگے آگ اس محبت کو
وفا کیسی، کہاں کا عشق، جب سر پھوڑنا ٹھہرا
قفس میں مجھ سے روداد چمن کہتے نہ ڈر ہمدم
یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں پر یہ بتلاؤ
غلط ہے جذبِ دل کا شکوہ، دیکھو جرم کس کا ہے؟
یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے
یہی ہے آزمانا تو ستانا کس کو کہتے ہیں
کہا تم نے کہ کیوں غیر کے ملنے میں رسوائی

نکالا چاہتا ہ کام کیا طعنوں سے تو غالب
ترے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو



رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو
بے در و دیوار سا اک گھر بنایا چاہیے
کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسہاں کوئی نہ ہو
پڑیے گر بیمار تو کوئی نہ بیماردار
اور اگر مر جائیے تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو



از مہر تابہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ
طوطی کو شش جہت سے مقابل ہے آئینہ



ہے سبزہ زار ہر در و دیوار غمگدہ
جس کی بہار یہ ہو پھر اس کی خزاں نہ پوچھ
ناچار بیکسی کی بھی حسرت اٹھائیے
دشواری رہ و ستم ہمہاں نہ پوچھ



صد جلوہ رو بہ رو جو مڑگاں اٹھائیے طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائیے
ہے سنگ پر براتِ معاشِ جنونِ عشق یعنی ، ہنوز منتِ طقلاں اٹھائیے
دیوار بارِ منتِ مزدور سے ہے خم اے خانماں خراب نہ احساں اٹھائیے
یا میرے زخمِ رشک کو رسوا نہ کیجیے
یا پردہٴ تبسمِ پنہاں اٹھائیے



بھوں پاس آنکھ، قبلہ حاجات! چاہیے
آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاہیے
ہاں کچھ نہ کچھ تلافی مافات چاہیے
تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے
اک گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہیے
ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیے
عاشق ہوئے ہیں آپ بھی اک اور شخص پر
دے داداے فلک دل حسرت پرست کی
سیکھے ہیں مہ رخوں کے لیے ہم مصوٰری
مے سے غرض نشاط ہے کس روسیاء کو
ہے رنگ لالہ و گل و نسرین جدا جدا

ق

سر پائے خم پہ چاہیے ہنگام بخودی رو سوے قبلہ دقت مناجات چاہیے
یعنی بہ حسب گردش پیمانہ صفات عارف ہمیشہ مستِ مے ذات چاہیے
نشوونما ہے اصل سے غالب فروع کو
خاموشی ہی سے نکلے ہے جو بات چاہیے



بساطِ عجز میں تھا ایک دل، یک قطرہ خوں وہ بھی
رہے اس شوخ سے آزر وہ ہم چندے تکلف سے
خیال مرگ کب تسکین دل آزر وہ کو بخشے
نہ کرتا کاش نالہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہدم
نہ اتنا بڑش تیغ جفا پر ناز فرماؤ
مے عشرت کی خواہش ساقی گردوں سے کیا کیجئے
سورہتا ہے بہ اندازہ چکیدن سرنگوں وہ بھی
تکلف برطرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی
مرے دام تمنا میں ہے اک صید زیوں وہ بھی
کہ ہو گا باعثِ افزائش درد دروں وہ بھی
مرے دریاے بے تابی میں ہے اک موج خوں وہ بی
لیے بیٹھا ہے اک دوچار جام واژگوں وہ بھی

مرے دل میں ہے غالب شوقِ وصل و شکوۂ ہجراں
خدا وہ دن کرے جو اس سے میں یہ بھی کہوں ، وہ بھی



ہے بزم بتاں میں سخن آذردہ لبوں سے
تنگ آئے ہے ہم، ایسے خوشامد طلبیوں سے
ہے دورِ قدحِ وجہ پریشانی صہا
یک بار لگا دو خم مے میرے لبوں سے
رندانِ درِ میکدہ گستاخ ہیں زاہد
زنہار نہ ہونا طرف اب بے ادبوں سے
بیداؤِ وفا دیکھ کہ جاتی رہی آخر
ہر چند مری جان کو تھا ربط لبوں سے



تا، ہم کو شکایت کی بھی باقی نہ رہے جا
سن لیتے ہیں ، گو ذکر ہمارا نہیں کرتے
غالب تر احوال سنا دیں گے ہم ان کو
وہ سن کے بلا لیں ، یہ اجارہ نہیں کرتے



گھر میں تا کیا ، کہ ترا غم سے غارت کرتا
وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعمیر ، سو ہے



فلک کا دیکھنا تقریب تیرے یاد آنے کی
قسم کھائی ہے اس کافر نے کاغذ کے جلانے کی
ولے مشکل ہے حکمت دل میں سوزِ غم چھپانے کی
اٹھے سیر گل کو دیکھنا شوخی بہانے کو
ترا آنا نہ تھا ظالم مگر تمہید جانے کی
مری طاقت کو ضامن تھی بتوں کے نازاٹھانے کی

غم دنیا سے گر پائی بھی فرصت سراٹھانے کی
کھلے گا کس طرح مضمون مرے مکتوب کا یارب!
لپٹنا پر نیاں میں شعلہ آتش کا آساں ہے
انہیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھ آنا تھا
ہماری سادگی تھی التفات ناز پر مرنا
لکد کو بھ حوادث کا تحمل کر نہیں سکتی

کہوں کیا خوبی اوضاع ابنائے زماں غالب
بدی کی اس نے جس سے ہم نے کی تھی بارہا نیکی



حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھو ، اے آرزو خرامی
دل جوش گریہ میں ہے ڈوبی ہوئی اسامی
اس کی شمع کی طرح سے جس کو کوئی بجھا دے
میں بھی جلے ہوؤں میں ہوں داغِ ناتمامی



جس میں کہ ایک بیضہ مور آسمان ہے
پرتو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے
عافل کو میرے شیشے پہ مے کا گمان ہے
آوے نہ کیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے
بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہے
فرماں رواے کشور ہندوستان ہے
کس سے کہوں کہ داغِ جگر کا نشان ہے

کیا تنگ ہم ستم زدگاں کا جہان ہے
ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے
حالانکہ ہے یہ سیلی خارا سے لالہ رنگ
کی اس نے گرم، سینہ اہل ہوس میں جا
کیا خوب، تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا؟
بیٹھا ہے جو کہ سایہ دیور یار میں
ہستی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا

ہے بارے اعتماد وفاداری اس قدر
غالب ہم اس میں خوش ہیں کہ نامہربان ہے



کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہاے ہاے
تو نے پھر کیوں کی تھی میری نغمساری ہاے ہاے
دشمنی اپنی تھی میری دوستداری ہاے ہاے
عمر کو بھی تو نہیں ہے پانداری ہاے ہاے
یعنی تجھ سے تھی اسے ناسازگاری ہاے ہاے
خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری ہاے ہاے
ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ہاے ہاے
اٹھ گئی دنیا سے راہ و رسم یاری ہاے ہاے
دل پہ اک لگنے نہ پایا زخم کاری ہاے ہاے
ہے نظر خو، کردہ اختر شماری ہاے ہاے
ایک دل تس پر یہ نا امیدواری ہاے ہاے

درد سے میرے ہے تجھ کو بے قراری ہاے ہاے
تیرے دل میں گرنہ تھا آشوبِ غم کا حوصلہ
کیوں مری غمخواری کا تجھ کو آیا تھا خیال
عمر بھر کا تو نے پیمانِ وفا باندھا تو کیا
زہر لگتی ہے مجھے آب و ہوائے زندگی
گل فشانی ہاے نازِ جلوہ کو کیا ہو گیا
شرم رسوائی سے جا چھپنا نقابِ خاک میں
خاک میں ناموس پیمانِ محبت مل گئی
ہاتھ ہی تیغِ آزما کا کام سے جاتا رہا
کس طرح کاٹے کوئی شب ہاے تاریہ شکل
گوشِ مہجورِ پیام و چشمِ محرومِ جمال

عشق نے پکڑا نہ تھا ، غالب! ابھی وحشت کا رنگ

رہ گیا ، تھا دل میں جو کچھ ذوقِ خواری ، ہاے ہاے



تسکلیں کو دے نوید کہ مرنے کی آس ہے
اب تک وہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس ہے
ہر مو مرے بدن پہ زبانِ سپاس ہے
ہر چند اس کے پاس دل حق شناس ہے
اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی راس ہے

سرگشتگی میں عالم ہستی سے یاس ہے
لیتا نہیں مرے دل آوارہ کی خبر
کچے بیاں سرور تب غم کہاں تلک
ہے وہ غرور حسن سے بیگانہ وفا
پی جس قدر ملے شبِ مہتاب میں شراب

ہر اک مکان کو ہے مکیں سے شرفِ اسد
مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگلِ اداس ہے



گر خامشی سے فائدہ اٹھانے کا حال ہے
کس کو سناؤں حسرتِ اظہار کا گلہ
کس پردے میں ہے آئینہ پردازاے خدا
ہے ہے! خدا نخواستہ وہ اور دشمنی؟
مشکیں لباسِ کعبہ علی کے قدم سے جان
وحشت پر میری عرصہ آفاق تنگ تھا
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے
دل فردِ جمع و خراجِ زبا نہاے لال ہے
رحمت کہ عذر خواہ لب بے سوال ہے
اے شوقِ منفعل! یہ تجھے کیا خیال ہے
نافِ زمین ہے نہ کہ نافِ غزال ہے
دریا زمین کو عرقِ انفعال ہے

ہستی کے مت فریب میں آ جاؤ اسد
عالم تمام حلقہ دام خیال ہے



تم اپنے شکوے کی باتیں نہ کھود کھود کے پوچھو
حذر کرو مرے دل سے کہ اس میں آگ دبی ہے
دلا یہ درد و الم بھی تو مغنم ہے کہ آخر
نہ گریہ سحری ہے نہ آہ نیم شمی ہے



ایک جا حرف و فاکھاتھا، سو بھی مٹ گیا
جی جلے ذوقِ فنا کی ناتمامی پر نہ کیوں
آگ سے پانی میں بجھتے وقت اٹھتی ہے صدا
ہے وہی بدمستی ہر ذرہ کا خود عذر خواہ
مجھ سے مت کہہ: ”تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی“
ظاہرا کاغذ ترے خط کا غلط بردار ہے
ہم نہیں جلتے، نفس ہر چند آتشبار ہے
ہر کوئی در ماندگی میں نالے سے ناچار ہے
جس کے جلوے سے زمیں تا آسماں مرشار ہے
زندگی سے بھی مرا جی ان دنوں بیزار ہے

آنکھ کی تصویر سر نامے پہ کھینچتی ہے کہ تا
تجھ پر کھل جاوے کہ اس کو حسرت دیدار ہے



پنیں میں گزرتے ہیں جو کوچے سے وہ میرے
کنڈھا بھی کہاروں کو بدلنے نہیں دیتے



مری ہستی فضاے حیرت آباد تمنا ہے
خزاں کیا، فضل گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو
جسے کہتے ہیں نالہ وہ اسی عالم کا عنقا ہے
وہی ہم ہیں قفس ہے اور ماتم بال و پر کا ہے
وفاے دلبراں ہے اتفاقی ورنہ اے ہدم
اثر فریاد دل ہائے حزیں کا کس نے دیکھا ہے

نہ لائی شوخی اندیشہ تاب رنج نومیدی
کف افسوس ملنا عہد تجدید تمنا ہے



رحم کر ظالم کہ بود چراغ کشته ہے
نبض بیمار وفا دود چراغ کشته ہے
دل لگی کی آرزو بے چین رکھتی ہے ہمیں
ورنہ یاں بے رونقی سود چراغ کشته ہے



چشمِ خوباں خامشی میں بھی نوا پر داز ہے سرمہ تو کہوے کہ دودِ شعلہٴ آواز ہے
پیکرِ عشاق ساز طالعِ ناساز ہے نالہ گویا گردشِ سیارہ کی آواز ہے

دستگاہ دیدہٴ خونبار مجنوں دیکھنا
اب بیاباں جلوہٴ گلِ فرس پا انداز ہے



عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی
قطع کچے نہ تعلق ہم سے
میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی
ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے
اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو
عمر ہر چند کہ ہے برقی خرام
ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں؟
کچھ تو دے اے فلک نا انصاف
ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے
یار سے چھیڑ چلی جائے اسد
گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی



ہے آرمیدگی میں نکوہش بجا مجھے
ڈھونڈے ہے اس معنی آتش نفس کو جی
مستانہ طے کروں ہوں رہ وادی خیال
کرتا ہے بسکہ باغ میں تو بے حجابیاں
صبح وطن ہے خندہ دنداں نما مجھے
جس کی صدا ہو جلوہ برق فنا مجھے
تا ، بازگشت سے نہ رہے مدعا مجھے
آنے لگی ہے نکہت گل سے حیا مجھے
کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے



زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے!



بیٹھا رہا ، اگرچہ اشارے ہوا کیے
میں اور جاؤں در سے ترے بن صدا کیے؟
مدت ہوئی ہے دعوت آب و ہوا کیے
حضرت بھی کل کہیں گے کہ ہم کیا کیا کیے!
تو نے وہ گنج ہاے گرا نما یہ کیا کیے
کس دن ہمارے سر پہ نہ آرے چلا کیے
دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کیے
بھولے سے اس نے سینکڑوں وعدے وفا کیے

اس بزم میں مجھے نہیں بنتی حیا کیے
دل ہی تو ہے سیاست درباں سے ڈر گیا
رکھتا پھروں ہوں خرقہ و سجادہ رہن مے
بے صرفہ ہی گزرتی ہے ہو گرچہ عمر خضر
مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لئیم
کس روز تہمتیں نہ ترا شا کیے عدو
صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خو
ضد کی ہے اور بات مگر خو بری نہیں

غالب تمہیں کہو کہ ملے گا جواب کیا
مانا کہ تم کہا کیے اور وہ سنا کیے



رفقار عمر قطع رہ اضطراب ہے
میناے مے ہے سرو نشاط بہار مے
زخمی ہوا ہے پاشنہ پائے ثبات کا
نظارہ کیا حریف ہو اس برق حسن کا
میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں
اس سال کے حساب کو برق آفتاب ہے
بال تدرج جلوۂ موج شراب ہے
نے بھاگنے کی گوں نہ اقامت کی تاب ہے
جوش بہار جلوے کو جس کے نقاب ہے
مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے

گزرا اسد مسرت پیغام یار سے
قاصد پہ مجھ کو رشک سوال و جواب ہے



میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے
آگینہ تندی صہبا سے پگھلا جائے ہے
گر حیا بھی اس کو آتی ہے تو شرما جائے ہے
دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے گھبر جائے ہے
نغمہ ہو جاتا ہے واں گر نالہ میرا جائے ہے
پرہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے ہے
مثل نقش مدعاے غیر بیٹھا جاے ہے
رنگ کھلتا جاے ہے جتنا کہ اڑتا جائے ہے
کھینچتا ہے جس قدر اتنا ہی کھینچتا جائے ہے

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے
ہاتھ دھو دل سے یہی گرمی گرانڈیشے میں ہے
غیر کو یارب وہ کیونکر منع گستاخی کرے
شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کھینچے جائے
دور چشم بدتری بزم طرب سے واہ واہ
گرچہ ہے طرز تغافل پر وہ دار راز عشق
اس کی بزم آرائیاں سن کو دل رنجوریاں
ہو کے عاشق وہ پری رخ اور نازک بن گیا
نقش کو اس کے مصور پر بھی کیا کیا ناز ہیں

سایہ میرا مجھ سے مثل دود بھاگے ہے اسد
پاس مجھ کو آتش بجاں کے کس سے ٹھہر جائے ہے!



گرم فریاد رکھا شکل نہالی نے مجھے
تباہی میں دی بردلیالی نے مجھے
نیسہ و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم
لے لیا مجھ سے مری ہمت عالی نے مجھے
کثرت آرائی وحدت ہے پرستاری وہم
کر دیا کافر ان اصنام خیالی نے مجھے
ہوس گل کا تصور میں بھی کھٹکا نہ رہا
عجب آرام دیا بے پر و بالی نے مجھے



کا گاہ ہستی میں لا داغ سماں ہے برق خرمین راحت خونِ گرم دہقاں ہے
غنچہ تا شگفتن با برگ عافیت معلوم! با وجود دل جمعی خواب گل پریشاں ہے

ہم سے رنج بیتابی کس طرح اٹھایا جائے
داغ پشت دست عجز شعلہ خس بدنداں ہے



اُگ رہا ہے در و دیوار سے سبزہ غالب
ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے



بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر کف قاتل میں ہے
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے
ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے
یہ جواک لذت ہماری سعی بے حاصل میں ہے
اٹھ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ہے!
فتنہ شور قیامت کس کے آب و گل میں ہے؟

سادگی پر اس کی مر جانے کی حسرت دل میں ہے
دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
گرچہ ہے کس کس برائی سے ولے با ایں ہمہ
بس ہجوم نا امیدی خاک میں مل جائے گی
رنج رہ کیوں کھینچے واما ندگی کو عشق ہے!
جلوہ زار آتش دوزخ ہمارا دل سہی!

ہے دل شوریدہ غالبِ طلسمِ پیچ و تاب
رحم کر اپنی تمنا پر کہ کس مشکل میں ہے



دونوں کو اک ادا میں رضامند کر گئی
تکلیف پردہ داری زخم جگر گئی
اٹھیے بس اب کہ لذت کو اب سحر گئی
بارے اب اے ہوا ہوس بال و پر گئی
موج خرام یار بھی کیا گل کتر گئی
اب آبروے شیوہ اہل نظر گئی
مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی
کل تم گئے کہ ہم پہ قیامت گزر گئی

دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی
شق ہو گیا ہو سینا ، خوشا لذت فراغ
وہ بادۂ شبانہ کی سر مستیاں کہاں
اڑتی پھرے ہے خاک مری کوے یار میں
دیکھو تو دلفریبی انداز نقش پا
ہر بوالہوس نے حسن پرستی شعار کی
نظارے نے بھی کام کیا واں نقاب کا
فرداودی کا تفرقہ یک بار مٹ گیا

مارا زمانے نے اسد اللہ خاں تمہیں
وہ ولولے کہاں وہ جوانی کدھر گئی



تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ملے
اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن بعد قتل
ساقی گرمی کی شرم کرو آج ورنہ ہم
تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم
تم کو بھی ہم دکھائیں کہ مجنون نے کیا کیا
لازم نہیں کہ خضر کہ ہم پیروی کریں

حوران خلد میں تری صورت مگر ملے
میرے پتے سے خلق کو کیوں تیرا گھر ملے
ہر شب پیاہی کرتے ہیں مے جس قدر ملے
میرا سلام کہو اگر نامہ بر ملے
فرصت کشاکش غم پنہاں سے گر ملے
جانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملے

اے ساکنان کوچہ دلدارا دیکھنا
تم کو کہیں جو غالب آشفته سر ملے



کوئی دن گر زندگانی اور ہے اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے
آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں سوز غم ہاے نہانی اور ہے
بارہا دیکھی ہیں ان کی رنجشیں پر کچھ اب کی ، سرگرانی اور ہے
دے کے خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر کچھ تو پیغام زبانی اور ہے
قاطع اعمار ہیں اکثر نجوم وہ بلاے آسمانی اور ہے
ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام
ایک مرگ ناگہانی اور ہے



کوئی امید بر نہیں آتی
موت کا ایک دن معین ہے
آگے آتی تھی حادل دل پہ ہنسی
جاننا ہوں ثواب طاعت و زہد
کوئی صورت نظر نہیں آتی
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
اب کسی بات پر نہیں آتی
پر طبیعت ادھر نہیں آتی
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
میری آواز گر نہیں آتی
بو بھی اے چارہ گر نہیں آتی؟
کچھ ہماری خبر نہیں آتی
موت آتی ہے پر نہیں آتی

کعبے کس منہ سے جاؤ گے غالب
شرم تم کو مگر نہیں آتی



دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے
ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار یا الہی یہ ماجرا کیا ہے
میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

ق

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں
شکن زلف عنبرین کیوں ہے
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں
ہم کو ان سے وفا کی ہے امید
ہاں بھلا کر ترا بھلا ہو گا
جان تم پر نثار کرتا ہوں
میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے



کہتے تو ہوتم سب کہ بت عالیہ مو آئے
ہوں کشمکش نزع میں ہاں جذب محبت
ہے صاعقہ و شعلہ و سیماب کا عالم
ظاہر ہے کہ گھبرا کہ نہ بھاگیں گے نکیرین
جلاد سے ڈرتے ہیں نہ واعظ سے جھگڑتے
ہاں اہل طلب! کون سنے طعنہ نایافت
اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں
کی ہم نفسوں نے اثر گریہ میں تقریر

یک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہ دوا آئے
کچھ کہہ نہ سکوں پر وہ مرے پوچھنے کو آئے
آنا ہی سمجھ میں مری آتا نہیں گو آئے
ہاں منہ سے مگر بادۂ دوشینہ کی بو آئے
ہم سمجھے ہوئے ہیں اسے جس جھیس میں جو آئے
دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے
اس در پہ نہیں بار تو کعبے ہی کو ہو آئے
اچھے رہے آپ اس سے مگر مجھ کو ڈبو آئے

اس انجمن ناز کی کیا بات ہے غالب
ہم بھی گئے واں اور تری تقدیر کو رو آئے



پھر کچھ اک دل کو بے قراری ہے سینہ جو یائے زخم کاری ہے
پھر جگر کھودنے لگا ناخن آمد فصل لالہ کاری ہے
قبلہ مقصد نگاہ نیاز پھر وہی پردہ عماری ہے
چشم دلال جنس رسوائی دل خریدار ذوق خواری ہے
وہ ہی صد رنگ نالہ فرسائی وہ صد گونہ اشکباری ہے
دل ہوائے خرام ناز سے پھر محشرستان بے قراری ہے
جلوہ پھر عرض ناز کرتا ہے روز بازار جاں سپاری ہے
پھر اسی بے وفا پہ مرتے ہیں پھر وہی زندگی ہماری ہے

ق

پھر کھلا ہے در عدالت باز گرم بازار فوجداری ہے
ہو رہا ہے جہان میں اندھیرا زلف کی پھر سر شتہ داری ہے
پھر دیا پارہ جگر نے سوال ایک فریاد و آہ و زاری ہے
پھر ہوئے ہیں گواہ عشق طلب اشکباری کا حکم جاری ہے
دل و مژگاں کا جو مقدمہ تھا آج پھر اس کی روبرو ہے
بے خودی بے سبب نہیں غالب
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے



جنوں تہمت کش تسکلیں نہ ہوگر شادمانی کی نمک پاش خراش دل ہے لذت زندگانی کی
کشاکش ہائے ہستی سے کرے کیاسچی آزادی ہوئی زنجیر موج آب کو فرصت روانی کی

پس از مردن بھی دیوانہ زیارت گاہ طفلان ہے
شرار سنگ نے تربت پہ میری گل نشانی کی



نکوحش ہے سزا فریادی بیداد دلبر کی
رگ لیلیٰ کو خاک دشت مجنوں ریشگی بخشے
مبادا خندہ دندان نما ہو صبح محشر کی
اگر بووے بجائے دانہ دہقاں نوک نشتر کی
ہوئی مجلس کی گرمی سے روانی دور ساغر کی
کہ طاقت اڑگئی اڑنے سے پہلے میرے شہپر کی
پر پروانہ شاید بادبان کشتی مے تھا
کروں بیداد ذوق پر نشانی عرض کیا قدرت

کہاں تک روؤں اس کے خمیے کے پیچھے قیامت ہے!
مری قسمت میں یا رب کیا نہ تھی دیوار پتھر کی



بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہوئے
پہاں تھا دام سخت قریب آشیان کے
ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے
سختی کشانِ عشق کی پوچھے ہے کیا خبر؟
تیری وفا سے کیا ہو تلافی کہ دھر میں
لکھتے رہے جنوں کی حکایت خوں چکاں
اللہ ری تیری تنہی خو جس کے بیم سے
اہل ہوس کی فتح ہے ترک نبرد عشق
نالے عدم میں چند ہمارے سپرد تھے

جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے
اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے
یاں تک مٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے
وہ لوگ رفتہ رفتہ سراپا الم ہوئے
تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم ہوئے
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے
اجزائے نالہ دل میں مرے رزق ہم ہوئے
جو پانو اٹھ گئے وہی ان کے علم ہوئے
جو واں نہ کھج سکے سو وہ یاں آ کے دم ہوئے

چھوڑی آسَد نہ ہم نے گدائی میں دل لگی
سائل ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے



جو نہ نقد داغ دل کی کرے شعلہ پاسبانی
تو فسردگی نہاں ہے بہ کمیں بے زبانی
مجھے اس سے کیا توقع بہ زمانہ جوانی
کبھی کودکی میں جس نے نہ سنی مری کہانی
یونہی دکھ کسی کو دینا نہیں خوب ورنہ کہتا
کہ مرے عدو کو یا رب ملے میری زندگانی



اک شمع ہے دلیل سحر سو خموش ہے
مدت ہوئی اکہ آشتی چشم و گوش ہے
اے شوق یاں اجازت تسلیم ہوش ہے
کیا اوج پر ستارہ گوہر فروش ہے!
بزم خیال میکدہ بے خروش ہے

ظلمت کدے میں میرے شب غم کو جوش ہے
نے مژدہ وصال نہ نظارہ جمال
مے نے کیا ہے حسن خود آرا کو بے حجاب
گوہر کو عشق گردن خوباں میں دیکھنا
دیدار بادہ ، حوصلہ ساقی نگاہ مست

ق

اے تازہ واردان بساط ہوائے دل
 دیکھو مجھے جو دیدۂ عبرت نگاہ ہو
 ساتی بہ جلوہ دشمن ایمان و آگہی
 یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
 لطف خرام سستی و ذوق صدائے چنگ
 یا صبح دم جو دیکھیے آ کر تو بزم میں
 داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی
 زہارا اگر تمہیں ہوس نائے ونوش ہے
 میری سنو جو گوش نصیحت نیوش ہے
 مطرب بہ نغمہ رہزن تمکین و ہوش ہے
 دامان باغبان و کف گل فروش ہے
 یہ جنت نگاہ و فردوس گوش ہے
 نے وہ سرور و سورنہ جوش و خروش ہے
 اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خموش ہے

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں
 غالب صریح خامہ نوائے سروش ہے



آ کہ مری جان کو قرار نہیں ہے
دیتے ہیں جنت حیات دہر کو بدلے
گر یہ نکالے ہے تیری بزم سے مجھ کو
ہم سے عبث ہے گمان رنجش خاطر
دل سے اٹھا لطف جلوہ ہاے معانی
قتل کا میرے کیا ہے عہد تو بارے
طاقت بیداد انتظار نہیں ہے
نشہ بہ اندازہٴ خمار نہیں ہے
ہاے کہ رونے پہ اختیار نہیں ہے
خاک میں عشاق کی غبار نہیں ہے
غیر گل آئینہ بہار نہیں ہے
واے اگر عہد استوار نہیں ہے

تو نے قسم میکشی کی کھائی ہے غالب
تیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہے



ہجوم غم سے یاں تک سرنگونی مجھ کو حاصل ہے کہ تار دامن و تار نظر میں فرق مشکل ہے
رفوے زخم سے مطلب ہے لذت زخم سوزن کی سمجھیومت کہ پاس درد سے دیوانہ قافل ہے

وہ گل جس گلستاں میں جلوہ فرمائی کرے غالب
چمکنا غنچہ گل کا صدائے خندہ دل ہے



پا بہ دامن ہو رہا ہوں بسکہ میں صحرا نورد
خار پا ہیں جوہر آئینہ زانو مجھے
دیکھنا حالت مرے دل کی ہم آغوشی کے وقت
ہے نگاہ آشنا تیرا سر ہر مو مجھے

ہوں سراپا ساز آہنگ شکایت کچھ نہ پوچھ
ہے یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھیڑے تو مجھے



جاں کالبد صورت دیوار میں آوے
تو اس قد دلکش سے جو گلزار میں آوے
جب لخت جگر دیدہ خونبار میں آوے
کچھ تجھ کر مزہ بھی مرے آزار میں آوے
طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آوے
اک آبلہ پا وادی پر خار میں آوے
آغوش خم حلقہ زنار میں آوے
کیوں شاہد گل باغ سے بازار میں آوے
جب اک نفس الجھا ہوا ہر تار میں آوے
اے وائے، اگر معرض اظہار میں آوے

طلم اس کو سمجھیے

مرے اشعار میں آوے

جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آوے
سائے کی طرح ساتھ پھریں سرو و صنوبر
تب ناز گراں ماگی اشک بجا ہے
دے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ ستمگر
اس چشم فسوں گر کا اگر پائے اشارہ
کانٹوں کی زباں سوکھ گئی پیاس سے یارب
مر جاؤں نہ کیوں رشک سے جب وہ تن نازک
غارت گر ناموس نہ ہو گر ہوس زر
تب چاک گریباں کا مزہ ہے دل نالاں
آتشکدہ ہے سینہ مرا راز نہاں سے

گنجینہ معنی کا

جو لفظ کہ غالب



اس سے میرا مہ خورشید جمال اچھا ہے
جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال اچھا ہے
ساغرِ جم سے مرا جام سفال اچھا ہے
وہ گدا جس کو نہ ہو خوئے سوال اچھا ہے
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے
جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہے
کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال اچھا ہے
شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہے

حسن مہ گرچہ بہ ہنگام کمال اچھا ہے
بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لحظہ نگاہ
اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا
بے طلب دیں تو مزہ اس میں سوا ملتا ہے
ان کے دیکھے سے جو آ جاتی ہے منہ پر رونق
دیکھیے پاتے ہیں عشاق بتوں سے کیا فیض
ہم سخن تیشے نے فرہاد کو شیریں سے کیا
قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جائے
خضر سلطان کو رکھے خالق اکبر سر سبز

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے



امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی
شوق گلچیں گلستان تسلی نہ سہی
ایک دن گر نہ ہوا بزم میں ساقی نہ سہی
گر نہیں شمع سیہ خانہ لیلی نہ سہی
نوحہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی
گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

نہ ہوئی گرمے مرنے سے تسلی، نہ سہی
خار خار الم حسرت دیدار تو ہے
مے پرستاں! خم مے منہ سے لگائے ہی بنے
نفس قیس کہ ہے چشم و چراغ صحرا
ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق
نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا

عشرت صحبت خواہاں ہی غنیمت سمجھو
نہ ہوئی غالب اگر عمر طبعی نہ سہی



کہ اپنے سارے سر پاؤں سے ہے دو قدم آگے
فقط خراب لکھا، بس نہ چل سکا قلم آگے
وگر نہ ہم بھی اٹھاتے تھے لذت الم آگے
کہ اس کے در پہ پہنچتے ہیں نامہ برسے ہم آگے
تمہارے آئیو اے طرہ ہاے خم بہ خم آگے
ہم اپنے زعم میں سمجھے ہوئے تھے اس کو دم آگے

عجب نشاط سے جلاد کے چلے ہیں ہم آگے
قضا نے تھا مجھے چاہا خراب بادۃ الفت
غم زمانہ نے جھاڑی نشاط عشق کی مستی
خدا کے واسطے داد اس جنون شوق کی دینا
یہ عمر بھر جو پریشانیاں اٹھائی ہیں ہم نے
دل و جگر میں پر افشاں جو ایک موجہ خوں ہے

قسم جنازے پہ آنے کی میرے کھاتے ہیں غالب
ہمیشہ کھاتے جو میری جان کی قسم آگے



یہ بھی مت کہہ، کہ جو کہیے تو گلا ہوتا ہے
اک ذرا چھیڑیے، پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے
ست رو جیسے کوئی آبلہ پا ہوتا ہے
آپ اٹھا لاتے ہیں گرنیر خطا ہوتا ہے
کہ بھلا چاہتے ہیں اور برا ہوتا ہے
لب تک آتا ہے جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے

شکوے کے نام سے بے مہر خفا ہوتا ہے
پر ہوں میں شکوے سے یوں راگ سے جیسے باجا
عشق کی راہ میں ہے چرخ مکو کب کی وہ چال
کیوں نہ ٹھہریں ہدف ناوک بیداد، کہ ہم
خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ
نالہ جاتا تھا پرے عرش سے میرا اور اب

ق

خامہ میرا کہ وہ ہے بار بد بزم سخن
اے شہنشاہ کواکب سپہ و مہر علم
سات اقلیم کا حاصل جو فراہم کچے
ہر مہینے میں جو یہ بدر سے ہوتا ہے ہلال
میں جو گستاخ ہوں آئین غزل خوانی میں
شاہ کی مدح میں یوں نغمہ سرا ہوتا ہے
تیرے اکرام کا حق کس سے ادا ہوتا ہے
تو وہ لشکر کا ترے نعل بہا ہوتا ہے
آستاں پر ترے مہ ناصیہ سا ہوتا ہے
یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فزا ہوتا ہے

رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف
آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے



ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
نہ شعلے میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا
یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تم سے
چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیرا ہن
جلا ہے جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا
رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل
وہ چیز جس کے لیے ہم کو ہو بہشت عزیز
پیوں شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دو چار
رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی

تمہیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے
کوئی بتاؤ کہ وہ شرحِ تند خو کیا ہے
وگر نہ خوفِ بد آموزی عدو کیا ہے
ہمارے جیب کو اب حاجت رُو کیا ہے
کریدتے ہو جو اب راکھ جستجو کیا ہے
جب آنکھ سے ہی نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے
سوائے بادۂ گلنم مشکبو کیا ہے
یہ شیشہ و قدح و کوزہ و سبو کیا ہے
تو کس امید پہ کہیے کہ آرزو کیا ہے

ہوا ہے شہ کا مصاحب پھرے ہے اتراتا
وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے



میں انھیں چھیڑوں اور کچھ نہ کہیں چل نکلتے جو مے پیے ہوتے
قہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو کاشکے تم مرے لیے ہوتے
میری قسمت میں غم گر اتنا تھا دل بھی یا رب کئی دیے ہوتے
آ ہی جاتا وہ راہ پر غالب
کوئی دن اور بھی جیسے ہوتے



غیر لیں محفل میں بوسے جام کے
خستگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ
خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو
رات پی زمزم پہ مے اور صبح دم
دل کو آنکھوں نے پھنسا یا کیا مگر
شاہ کے ہے غسل صحت کی خبر

ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کے
ہتھکنڈے ہیں چرخ نیلی فام کے
ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے
دھوئے دھبے جامہٴ احرام کے
یہ بھی حلقے ہیں تمہارے دام کے
دیکھیے کب دن پھریں حمام کے

عشق نے غالب نکما کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے



پھر اس انداز سے بہار آئی کہ ہوئے مہر و مہ تماشاکی
دیکھو اے ساکنان خطہ خاک اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
کہ زمیں ہو گئی ہے سر تا سر روکش سطح چرخ مینائی
سبزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی بن گیا روے آب پر کائی
سبزہ و گل کے دیکھنے کے لیے چشم نرگس کو دی ہے مینائی
ہے ہوا میں شراب کی تاثیر بادہ نوشی ہے باد مینائی
کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب
شاہ دیندار نے شفا پائی



تغافل دوست ہوں میرا دماغ عجز عالی ہے
اگر پہلو تھی کچے تو جا میری بھی خالی ہے
رہا آباد عالم اہل ہمت کے نہ ہونے سے
بھرے ہیں جس قدر جام و سیو میخانہ خالی ہے



کب وہ سنتا ہے کہانی میری اور پھر وہ بھی زبانی میری
خلش غمزہ خونریز نہ پوچھ دیکھ خونباہ نشانی میری
کیا بیاں کرے مرا روئیں گے یار مگر آشفته بیانی میری
ہوں ز خود رفتہ بیدائے خیال بھول جانا ہے نشانی میری
مقابل ہے مقابل میرا رگ گیا دیکھ روانی میری
قدر سنگ سر رہ رکھتا ہوں سخت ارزاں ہے گرانی میری
گرد باد رہ بیتابی ہوں صرصر شوق ہے بانی میری
دہن اس کا جو نہ معلوم ہوا کھل گئی ہچ میدانِ میری
کر دیا ضعف نے عاجز غالب
تنگ پیری ہے جوانی میری



نقش ناز بت طناز بہ آغوش رقیب پائے طاؤس بے خامہ مانی مانگے
تو وہ بدخو تحیر کو تماشا جانے غم وہ افسانہ کہ آشفقتہ بیانی مانگے
وہ تب عشق تمنا ہے کہ پھر صورت شمع
شعلہ تا نبض جگر ریشہ دوانی مانگے



گلشن کو تری صحبت از بسکہ خوش آئی ہے ہر غنچے کا گل ہونا آغوش کشائی ہے
واں کنگر استغنا ہر دم ہے بلندی پر یاں نالے کو اور الٹا دعوائے رسائی ہے
از بسکہ سکھاتا ہے غم ضبط کے اندازے
جو داغ نظر آیا اک چشم نمائی ہے



جس زخم کی ہو سکتی ہو تدبیرِ رُفُو کی
اچھا ہے سراگشتِ حنائی کا تصور
کیوں ڈرتے ہو عشاق کی بے حوصلگی سے
دشنے نے کبھی منہ نہ لگایا ہو جگر کو
لکھ دیجیو یا رب اسے قسمت میں عدو کی
دل میں نظر آتی تو ہے اک بوندِ لہو کی
یاں تو کوئی سنتا نہیں فریادِ کسو کی
خنجر نے کبھی نہ بات پوچھی ہو گلو کی

صد حیف وہ ناکام کہ اک عمر سے غالب
حسرت میں رہے ایک بتِ عربدہ جو کی



سیماب پشت گرمی آئینہ دے ہے ہم
حیراں کیے ہوئے ہیں دل بیقرار کے
آغوش گل کشودہ برائے وداع ہے
اے عندلیب چل ، کہ چلے دن بہار کے



ہے وصل ہجر عالم تمکلیں و ضبط میں
معتشوق شوخ و عاشق دیوانہ چاہیے
اس لب سے مل ہی جائے گا بوسہ کبھی تو ہاں
شوق فضول و جرأت رندانہ چاہیے



چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے
صحبت رنداں سے واجب ہے حذر
چاہنے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل؟
اک مت کر جیب بے ایام گل
دوستی کا پردہ ہے بیگانگی
دشمنی نے میری کھویا غیر کو
اپنی رسوائی میں کیا چلتی ہے سعی
منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید
غافل ان مہ طلعتوں کے واسطے
یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے
جاے مے اپنے کو کھینچا چاہیے
بارے اب اس سے بھی سمجھا چاہیے!
کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہیے
منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہیے
کس قدر دشمن ہے دیکھا چاہیے
یار ہی ہنگامہ آرا چاہیے
ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے
چاہنے والا بھی اچھا چاہیے

چاہتے ہیں خبریوں کو اسد
آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے



میری رفتار سے بھاگے ہے بیاباں مجھ سے
ہے نگہ رشید شیرازہ مژگاں مجھ کو
صورت دود رہا سایہ گریزاں مجھ سے
کس قدر خانہ آئینہ ہے ویراں مجھ سے!
صورت رشید گوہر ہے چراغاں مجھ سے
پر ہے سائے کی طرح میرا شبستاں مجھ سے
ہو نگہ مثل گل شمع پریشاں مجھ سے
سایہ خورشید قیامت میں ہے پنہاں مجھ سے
آنہ داری یک دیدہ حیراں مجھ سے

ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے
درس عنوان تماشا بہ تغافل خوشتر
وحشت آتش دل سے شب تنہائی میں
غم عشاق نہ ہو سادگی آموز بتاں
اثر آبلہ سے جادہ صحراے جنوں
بیخودی! بستر تمہید فراغت ہو جو!
شوق دیدار میں گرتو، مجھے گردن مارے
بیکسی ہائے شب ہجر کی وحشت ہے ہے!
گردش ساغر صد جلوہ رنگیں تجھ سے

نگہ گرم سے اک آگ چپکتی ہے اسد
ہے چراغاں خس و خاشاک گلستاں مجھ سے



نکتہ چینی ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے
میں بلاتا تو ہوں اس کو مگر اے جذبہ دل
کھیل سمجھا ہے کہیں چھوڑ نہ دے بھول نہ جائے
غیر پھرتا ہے لیے یوں ترے خط کو کہ اگر
اس نزاکت کا برا ہو وہ بھلے ہیں تو کیا!
کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے؟
موت کی راہ نہ دیکھوں؟ کہ بن آئے نہ رہے
بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے
کیا بنے بات، جہاں بات بنائے نہ بنے
اس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے ستائے نہ بنے
کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے
ہاتھ آویں تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے
پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے کہ اٹھائے نہ بنے
تم کو چاہوں؟ کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے
کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے



چاک کی خواہش اگر وحشت بہ عریانی کرے
جلوے کا تیرے وہ عالم ہے کہ گر کچے خیال
صبح کے مانند زخم دل گریبانی کرے
ہے شکستن سے بھی دل نومید، یارب کب تلک
دیدہ دل کو زیارت گاہ حیرانی کرے
میکدہ گر چشم مست ناز سے پاوے شکست
آگینہ کوہ پر عرض گرانجانی کرے
موے شیشہ دیدہ ساغر کی مژگانی کرے

خط عارض سے لکھا ہے زلف کو الفت نے عہد
یک قلم منظور ہے جو کچھ پریشانی کرے



وہ آ کے خواب میں تسکین اضطراب تو دے
و لے مجھے تپش دل مجال خواب تو دے
کرے ہے قتل لگاوٹے میں تیرا رو دینا
تری طرح کوئی تیغ نگہ کو آب تو دے
دکھا کے جنبش لب ہی تمام کر ہم کو
نہ دے جو بوسہ تو منہ سے کہیں جواب تو دے
پلا دے اوک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے
پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤ پھول گئے

کہا جو اس نے ” ذرا میرے پاؤ داب تو دے“



تپش سے میری وقف کشمکش ہر تار بستر ہے
سرسشک سر بہ صحرا دادہ نور العین دامن ہے
خوشا اقبال رنجوری عیادت کو تم آئے ہو
بہ طوفان گاہ جوش اضطراب شام تنہائی
ابھی آتی ہے بوبالش سے اس کی زلف مشکیں کی
مراسر رنج بالیں ہے مرا تن بار بستر ہے
دل بے دست و پا افتادہ بر خور دار بستر ہے
فروغ شمع بالیں طالع بیدار بستر ہو
شعاع آفتاب صبح محشر تار بستر ہے
ہماری دید کو خوب زلیخا عار بستر ہے

کہوں کیا دل کی کیا حالت ہے ہجر یار میں غالب
کہ بیتابی سے ہر یک تار بستر خار بستر ہے



خطر ہے رشتہ الفت رگ گردن نہ ہو جاوے
غرور دوستی آفت ہے تو دشمن نہ ہو جاوے
سمجھ اس فصل میں کوتاہی نشوونما غالب
اگر گل سرو کے قامت پہ پیراہن نہ ہو جاوے



فریاد کی کوئی لے نہیں ہے نالہ پابند نے نہیں ہے
کیوں بوتے ہیں باغبان تو بے گر باغ گداے مے نہیں ہے
ہر چند ایک ہر ایک شے میں تو ہے پر تجھ سی تو کوئی شے نہیں ہے
ہاں کھائیو مت فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے
شادی سے گزر کہ غم نہ ہووے اردی جو نہ ہو تو وے نہیں ہے
کیوں رڈ قدح کرے ہے زاہد مے ہے یہ مگس کی تے نہیں ہے

ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب
آخر تو کیا ہے اے ”نہیں ہے!“



نہ پوچھ نہیۃ مرہم جراثت دل کا
کہ اس میں ریزۃ الماس جزو اعظم ہے
بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی
وہ اک نگہ کہ بہ ظاہر نگاہ سے کم ہے



ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے مرتے ہیں ولے ان کی تمنا نہیں کرتے
در پردہ انھیں غیر سے ہے ربط نہانی ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ پردا نہیں کرتے

یہ باعث نومیدی ارباب ہوں ہے
غالب کو برا کہتے ہو اچھا نہیں کرتے



کرے ہے بادہ ترے لب سے کسب رنگ فروغ
کبھی تو اس دل شوریدہ کی بھی داد ملے
بجا ہے گر نہ سنے نالہ ہائے بلبل زار
خط پیالہ سراسر نگاہ گلچیں ہے
کہ ایک عمر سے حسرت پرست بالیں ہے
کہ گوش گل نم شبنم سے پنبہ آگیاں ہے

اسد ہے نزع میں چل بے وفا براے خدا
مقام ترک حجاب و وداع تمکین ہے



کیوں نہ ہو چشمِ بتاں محو تغافل کیوں نہ ہو یعنی اس بیمار کو نظارے سے پرہیز ہے
مرتے مرتے دیکھنے کی آرزو رہ جائے گی واے ناکامی کہ اس کافر کا خنجر تیز ہے

عارضِ گل دیکھ روے یارِ داد آیا اسد
جو ششِ فصلِ بہاری اشتیاقِ انگیز ہے



ہوا رقیب تو ہو نامہ بر ہے کیا کہیے
قضا سے شکوہ ہمیں کس قدر ہے کیا کہیے
اگر نہ کہیے کہ دشمن کا گھر ہے کیا کہیے؟
کہ بن کہیے ہی انھیں سب خبر ہے کیا کہیے
کہ یہ کہے کہ سرِ رنگور ہے کیا کہیے
ہمارے ہاتھ میں کچھ ہے مگر ہے کیا؟ کہیے!

ہمیں جواب سے قطع نظر ہے کیا کہیے!

ستم بہاے متاع ہنر ہے کیا کہیے!

کہا ہے کس نے کہ غالب برا نہیں لیکن

سوائے اس کے کہ آشفقتہ سر ہے کیا کہیے

دیا ہے دل اگر اس کو بشر ہے کیا کہیے
یہ ضد کہ آج نہ آوے اور آئے بن نہ رہے
رہے ہے یوں گہو بے گہ کہ کوئے دوست کو اب
زہے کرشمہ کہ یوں دے رکھا ہے ہم کو فریب
سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں وہ پرشش حال
تہیں نہیں سر رشتہ وفا کا خیال

انہیں سوال پہ زعم جنوں ہے کیوں لڑیے؟

حسد سزائے کمال سخن ہے کیا کہیے!



دیکھ کر در پردہ گرم دامن افشانی مجھے
بن گیا تیغ نگاہ کا یار کا سنگِ فساں
کیوں نہ ہو بے التفاتی اسکی خاطر جمع ہے
میرے غم خانے کی قسمت جب رقم ہونے لگی
بدگماں ہوتا ہے وہ کافر، نہ ہوتا کاشکے
واے واں بھی شور محشر نے نہ دم لینے دیا
وعدہ آنے کا وفا کچے یہ کیا انداز ہے!
ہاں نشاط آمد فصل بہاری واہ واہ!

کر گئی واستیٰ تن میری عریانی مجھے
مرحبا نہیں! کیا مبارک ہے گرانجانی مجھے
جانتا ہے محو پرشش ہاے پنہانی مجھے
لکھ دیا منجملہ اسباب ویرانی مجھے
اس قدر ذوق نواے مرغ بستانی مجھے
لے گیا تھا گور میں ذوق تن آسانی مجھے
تم نے کیوں سوچی ہے میرے گھر کی دربانی مجھے
پھر ہوا ہے تازہ سوداے غزل خوانی مجھے

دی مرے بھائی کو حق نے از سر نو زندگی
میرزا یوسف ہے غالباً یوسف ثانی مجھے



یاد ہے شادی میں بھی ہنگامہ ”یارب!“ مجھے
ہے کشاد خاطرِ وابستہ در رہن سخن
یارب اس آشفنگی کی داد کس سے چاہیے
طبع ہے مشتاق لزت ہائے حسرت کیا کروں
سجیہ زہد ہوا ہے خندہ زیر لب مجھے
تھا طلسم قفلِ ابجد خانہ مکتب مجھے
رشکِ آسائش پہ ہے زندانیوں کی اب مجھے
آرزو سے ہے شکستِ آرزو مطلب مجھے

دل لگا کر آپ بھی غالب مجھے سے ہو گئے؟
عشق سے آتے تھے مانع میرزا صاحب مجھے



چمن میں خوشنویان چمن کی آزمائش ہے
جہاں ہم ہیں وہاں دارورسن کی آزمائش ہے
ہنوز اس خستہ کے نیروے تن کی آزمائش ہے
اسے یوسف کی بوے پیرہن کی آزمائش ہے
غرض شست بت ناوک فلن کی آزمائش ہے
شکیب و صبر اہل انجمن کی آزمائش ہے
وفاداری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے
مگر پھر تاب زلف پر شکن کی آزمائش ہے
ابھی تو تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے

حضور شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہے
قد و گیسو میں قیس و کوہکن کی آزمائش ہے
کریں گے کوہکن کے حوصلے کا امتحاں آخر
نسیم مصر کو کیا پیر کنعان کی ہوا خواہی
رہے دل میں تیرا چھا جگر کے پار ہو بہتر
وہ آیا بزم میں دیکھو نہ کہو پھر کہ غافل تھے
نہیں کچھ سچے و زنا ر کے پھندے میں گیرائی
پڑا رہا اے دل و اسیۃ بیتابی سے کیا حاصل
رگ و پے میں جب اترے زہر غم تب دیکھیے کیا ہو

وہ آویں گے مرے گھر وعدہ کیسا دیکھنا غالب
نئے فتنوں میں اب رخ کہن کی آزمائش ہے



جنائیں کر کے اپنی یاد شرمائے ہے مجھ سے
کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچ جائے ہے مجھ سے
عبارت مختصر قاصد بھی گھبرا جائے ہے مجھ سے
نہ پوچھا جائے ہے اس سے، نہ بولا جائے ہے مجھ سے
کہ دامانِ خیال یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے
وہ دیکھا جائے کب یہ ظلم دیکھا جائے ہے مجھ سے
نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے

کبھی نیکی بھی اس کے جی می گر آجائے ہے مجھ سے
خدا یا جذبہٴ دل کی مگر تاثیر الٹی ہے
وہ بد خو اور میری داستان عشق طولانی
ادھر وہ بدگمانی ہے ادھر یہ ناتوانی ہے
سنجھنے دے مجھے اے ناامیدی کیا قیامت ہے
تکلف برطرف نظارگی میں بھی سہی لیکن
ہوئے ہیں پاؤ پہلے ہی نبرد عشق میں زخمی

قیامت ہے کہ ہووے مدعی کا ہم سفر غالب
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے



ز بسکہ مشق تماشا جنوں علامت ہے کشاد و بست مرہ سیلی ندامت ہے
نہ جانوں کیونکہ مٹے داغ طعن بدعہدی تجھے کہ آئینہ بھی ورطہ ملامت ہے
بہ پیچ و تاب ہوس سلک عافیت مت توڑ نگاہ عجز سر رشید سلامت ہے

وفا مقابل و دعوائے عشق بے بنیاد
جنون ساختہ و فصل گل قیامت ہے



لاغرا اتنا ہوں کہ گر بزم میں جادے مجھے میرا ذمہ ، دیکھ کر گر کوئی بتلا دے مجھے
کیا تعجب ہے کہ اس کو دیکھ کر آجائے رحم واں تلک کوئی حیلے سے پہنچا دے مجھے
منہ نہ دکھلاوے نہ دکھلا پر بہ انداز عتاب کھول کر پردہ ذرا آنکھیں ہی دکھلا دے مجھے

یاں تلک میری گرفتاری سے وہ خوش ہے کہ میں
زلف گر بن جاؤں تو شانے میں الجھا دے مجھے



باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
اک کھیل ہے اورنگ سلیمان مرزدیک
جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور
ہوتا ہے نہاں گرد میں صحرا مرے ہوتے
سچ کہتے ہو خود بین و خود آرا ہوں نہ کیوں ہوں
پھر دیکھیے انداز گل افشانی گفتار
نفرت کا گماں گزرے ہے میں رشک سے گزرا
ایماں مجھے روکے ہے جو کھینچے ہے مجھے کفر
عاشق ہوں پہ معشوق فریبی ہے مرا کام
خوش ہوتے ہیں پر وصل میں یوں مر نہیں جاتے
ہے موجزن اک قلزم خوں کاش یہی ہو
گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے!

ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
اک بات ہے اعجاز مسیحا مرے آگے
جز وہم نہیں ہستی اشیا مرے آگے
گھستا ہے جبیں خاک پہ دریا مرے آگے
بیٹھا ہے بت آئینہ سیما مرے آگے
رکھ دے کوئی پیاناہ صہبا مرے آگے
کیوں کر کہوں لو نام نہ ان کا مرے آگے
کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے
مجنوں کو برا کہتی ہے لیلیٰ مرے آگے
آئی شب ہجراں کی تمنا مرے آگے
آتا ہے ابھی دیکھیے کیا کیا مرے آگے
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

ہم پیشہ و ہم شرب و ہم راز ہے میرا
غالب کو برا کیوں کہو اچھا مرے آگے



کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کہیے
تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو کیا کہیے
نہ کہو طعن سے پھر تم کہ ہم ستمگر ہیں
مجھے تو خو ہے کہ جو کچھ کہو بجا کہیے
وہ نیشتر سہی پر دل میں اتر جاوے
نگاہ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کہیے
نہیں ذریعہٴ راحت جراثیم پیکاں
وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دلکشا کہیے
جو مدعی بنے اس کے نہ مدعی بنیے
کہیں حقیقت جانکا ہی مرض لکھیے
کبھی شکایت رنج گراں نشین کچے
رہے نہ جان تو قاتل کو خونبہا دیجے
نہیں نگار کو الفت نہ ہو نگار تو ہے!
نہیں بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ہے!

سفینہ جب کہ کنارے پہ آ لگا غالب
خدا سے کیا ستم و جور ناخدا کہیے!



دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے
تھے یہ ہی دو حساب سو یوں پاک ہو گئے
بارے طبیعتوں کے تو چالاک ہو گئے
پردے میں گل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے
آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے
کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے

رونے اور عشق میں بیباک ہو گئے
صرف بہاے مے ہوئے آلات میکشی
رسوائے دہر گو ہوئے آوارگی سے تم
کہتا ہے کون نالہ بلبیل کو بے اثر
پوچھے ہے کیا وجود و عدم اہل شوق کا
کرنے گئے تھے اس سے تغافل کا ہم گلہ

اس رنگ سے اٹھائی کل اس نے اسد کی نعش
دشمن جس کو دیکھ کے غمناک ہو گئے



نشہ ہا شاداب رنگ وساز مست طرب
شیشہ مے سر و سبز جوہار نغمہ ہے
ہم نشیں مت کہہ کہ برہم کر نہ بزم عیش دوست
واں تو میرے نالے کو بھی اعتبار نغمہ ہے



عرض ناز شوخی دنداں برائے خندہ ہے
دعویٰ جمعیت احباب جاے خندہ ہے
کلفت افسردگی کو عیش بیتابی حرام
یک جہاں زانو تامل درقفاے خندہ ہے
ورنہ دنداں دردل افسردن بناے خندہ ہے

سوزش باطن کے ہیں احباب منکر ورنہ یاں دل
محیط گریہ و لب آشناے خندہ ہے



ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
شرع و آئین پر مدار سہی ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی
چال جیسے کڑی کمان کا تیر دل میں ایسے کے جا کرے کوئی
بات پر واں زباں کلتی ہے وہ کہیں اور سنا کرے کوئی
بک رہا ہوں جنوں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

ق

نہ سنو گر برا کہے کوئی نہ کہو گر برا کرے کوئی
روک لو گر غلط چلے کوئی بخش دو گر خطا کرے کوئی
کون ہے جو نہیں ہے حاجتمند کس کی حاجت روا کرے کوئی
کیا کیا خضر نے سکندر سے اب کسے رہنما کرے کوئی
جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی



بہت سہی غم گیتی شراب کم کیا ہے غلام ساقی کوثر ہوں مجھ کو غم کیا ہے
تمھاری طرز و روش جانتے ہیں ہم کیا ہے رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے؟

سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی
یقین ہے ہم کو بھی لیکن اب اس میں دم کیا ہے!



باغ پا کر خفتانی یہ ڈراتا ہے مجھے
سایہ شاخ گل افعی نظر آتا ہے مجھے
جوہر تیغ بہ سر چشمہ دیگر معلوم!
ہوں میں وہ سبزہ کہ زہراب اگاتا ہے مجھے
مدعا محو تماشائے شکست دل ہے
آنہ خانے میں کوئی لیے جاتا ہے مجھے
نالہ سرمایہ یک عالم و عالم کف خاک
آسماں بیضہ قمری نظر آتا ہے مجھے

زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھا دیتے تھے
دیکھوں اب مر گئے پر کون اٹھاتا ہے مجھے



روندی ہوئی ہے کوکبہ شہریار کی اترائے کیوں نہ خاک سر رنگزار کی
جب اس کے دیکھنے کے لیے آئیں بادشاہ لوگوں میں کیوں نمود نہ ہو لالہ زار کی

بھوکے نہیں ہیں سیر گلستاں کے ہم ولے
کیونکر نہ کھائیے کہ ہوا ہے بہار کی



ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
ڈرے کیوں میرا قاتل کیا رہے گا اس کی گردن پر
نکلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن
بھرم کھل جائے ظالم تیرے قامت کی درازی کا
مگر لکھوائے کوئی اس کو خط تو ہم سے لکھوائے
ہوئی اس دور میں منسوب مجھ سے بادہ آشامی
ہوئی جن سے توقع خستگی کی داد پانے کی
محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا

بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے
وہ خوں جو چشم تر سے عمر بھریوں دم بہ دم نکلے؟
بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے
اگر اس طرہ پر پیچ و خم کا پیچ و خم نکلے
ہوئی صبح اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم نکلے
پھر آیا وہ زمانہ جو جہاں میں جام جم نکلے
وہ ہم سے بھی زیادہ حسدِ تیغ ستم نکلے
اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کافر پہ دم نکلے

کہاں میخانے کا دروازہ غالب! اور کہاں واعظ
پر اتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے



کوہ کے ہوں بار خاطر گر صدا ہو جائیے
بے تکلف اے شرار جتہ! کیا ہو جائیے
بیضہ آسا ، ننگ بال و پر ہے یہی کنج قفس
از سر نو زندگی ہو گر رہا ہو جائیے



مستی بہ ذوق غفلت ساقی ہلاک ہے موج شراب یک مژدہ خوابناک ہے
جز زخم تیغ ناز نہیں دل میں آرزو جیب خیال بھی ترے ہاتھوں سے چاک ہے

جوش جنوں سے کچھ نظر آتا نہیں اسد!
صحرا ہماری آنکھ میں یک مشت خاک ہے



لب عیسیٰ جنبش کرتی ہے گہوارہ جنبانی
قیامت کشید لعل بتاں کا خواب سنگیں ہے



آمد سیلاب طوفاں صدائے آب ہے
نقش پا جو کان میں رکھتا ہے انگلی چادہ سے
بزمِ وحشت کدہ ہے کس کی چشمِ مست کا
شیشے میں نبضِ پری پنہاں ہے موجِ بادہ سے



ہوں میں بھی تماشائی نیرنگ تمنا
مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی بر آوے



سیاہی جیسے گر جاوے دم تحریر کاغذ پر
مری قسمت میں یوں تصویر ہے شب ہائے ہجراں کی



ہجوم نالہ حیرت عاجز عرض یک افغاں ہے
تکلف برطرف ہے جانستاں تر لطف بدخویاں
نغموشی ریشہ صد نیستاں سے خس بدنداں ہے
نگاہ بے حجاب ناز تیغ تیز عریاں ہے
کہ صبح عید مجھ کو بدتر از چاک گریباں ہے
کہ اس بازار میں ساغر متاع دستگرداں ہے
دل و دین نقد لاساقی سے گرسودا کیا چاہے

غم آنغوش بلا میں پرورش دیتا ہے عاشق کو
چراغ روشن اپنا قلم صرصر کا مرجاں ہے



نموشى مى تماشا ادا نكلى هه
فشار تنكى خلوت سه بنلى هه شبنم
نه پوچه سینه عاشق سه آب تنغ نگاه
نگاه دل سه ترى سرمه سا نكلى هه
صبا جو غنچه كه پردے مى جا نكلى هه
كه زخم روزن در سه هوا نكلى هه



آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے
حسرت نے لا رکھا تری بزم خیال میں
پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں اے خدا
سر پر ہجومِ دردِ غریبی سے ڈالیے
وہ ایک مشّتِ خاک کی صحرا کہیں جسے
ہے چشمِ تر میں حسرت دیدار سے نہاں
افسونِ انتظار تمنا کہیں جسے
درکار ہے شگفتنِ گلہائے عیش کو
وہ ایک مشّتِ خاک کی صحرا کہیں جسے
شوقِ عنانِ گسینتہ دریا کہیں جسے
صبحِ بہارِ پنبہ مینا کہیں جسے

غالبِ برا نہ مان جو واعظِ برا کہے
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے؟



داغ دل بے درد نظر گاہ حیا ہے
آئینہ بہ دست بت بد مست حنا ہے
جی کس قدر انسردگی دل پہ جلا ہے
آئینہ بہ انداز گل آغوش کشا ہے
اے نالہ! نشان جگر سوختہ کیا ہے؟
معشوقی و بے حوصلگی طرفہ بلا ہے
دست تہ سنگ آمدہ پیمان وفا ہے
تیغ ستم آئینہ تصویر نما ہے
سائے کی طرح ہم پہ عجب وقت پڑا ہے
یا رب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

بیگانگی خلق سے بیدل نہ ہو غالب

کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے

شبنم بہ گل لالہ نہ خالی ز ادا ہے
دل خوں شدہ کشمکش حسرت دیدار
شعلے سے نہ ہوتی ہوس شعلہ نے جو کی
تمثال میں تیری ہے وہ شوخی کہ بھد ذوق
قمری کف خاکستر و بلبل قفس رنگ
خونے تری انسردہ کیا وحشت دل کو
مجبوری و دعوائے گرفتاری الفت
معلوم ہوا حال شہیدان گزشتہ
اے پرتو خورشید جہاں تاب! ادھر بھی
نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد



جوش قدح سے بزم چراغاں کیے ہوئے
عرصہ ہوا ہے دعوت مژگاں کیے ہوئے
برسوں ہوئے ہین چاک گریباں کیے ہوئے
مدت ہوئی ہے سیر چراغاں کیے ہوئے
سامان صد ہزار نمکداں کیے ہوئے
سازِ چمن طرازی داماں کیے ہوئے
نظارہ و خیال کا ساماں کیے ہوئے
پندار کا صنم کدہ ویراں کیے ہوئے
عرض متاع عقل و دل و جاں کیے ہوئے
صد گلستاں نگاہ کا ساماں کیے ہوئے
جاں نذر دلقریبی عنوان کیے ہوئے
زلف سیاہ رخ پہ پریشاں کیے ہوئے
سر سے تیز دشنہ مژگاں کیے ہوئے
چہرہ فروغ مے سے گلستاں کیے ہوئے
سر زیر بار منتِ درباں کیے ہوئے
بیٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے

مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے
کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو
پھر وضع احتیاط سے رکنے لگا ہے دم
پھر گرم نالہ ہاے شرر بار ہے نفس
پھر پرش جرات دل کو چلا ہے عشق
پھر بھر رہا ہوں خامہ مژگاں بہ خون دل
باہدگر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر رقیب
دل پھر طواف کوے ملامت کو جائے ہے
پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب
دوڑے ہے پھر ہر ایک گل و لالہ پر خیال
پھر چاہتا ہوں نامہ دلدار کھولنا
مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس
چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو
اک نو بہار ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ
پھر جی می ہے کہ در پہ کسی کے پڑے رہیں
جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن



ان سیم کے بیچوں کو کوئی کیا جانے
بھیجے ہیں جو ارمغاں شہ والا نے
گن کر دیویں گے ہم دعائیں سو بار
فیروزے کی تسبیح کے ہیں یہ دانے

